# التناالمصورة

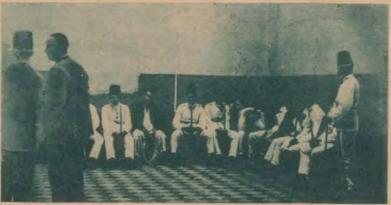
تصدر عن ددار الحلال ، مرتين في الاسوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 92 - Calco 28 August 1990



ماحیا المعالی توفیق باشا دوس وزر المواصعوت دعی ماهر باشا وزر الفائیة وهما خارجاند من آیام: مصر حیث شهرا عیزاً مع التمفیق

صورة المتيم جالساً على الارص فحف أن المحنق. وقداختكف مدونا هذه الصورة خلسة بمشاره عظيرً



فرين من جنود باوك الخذ بحيط بغرف التغيل في ثبارً مصر وقد على بينهم بعض الشهود

محاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

## من هنا وهناك

### ومائل الرفيد في شكك حديد أمريط

من أحدد وسائل الراحة التي أعدنها شركات ألسكة الحديد في أمركا التركاف عربة يمكن ان تلب هاعدها فتصد ( خيرلونجات ) , وتنجير مثل هذه العربة ﴿ يووب ﴾ يتاول فيه الركات الاك الحفيف



### الكنيب الكائرليك تأمد بأماليد المديد الحديث

کان ۵ الارش » وما زش بعتصل عند الثاء الا شهید أو ایرئیم المنطوعات الموسید، الدیت و المان کند بی برایککموری وأد أن تستیس فاهر وشراف واستوفاقه می ۵ الارش » ومد نجمت انجر باشاه کان منه آن الکتالس الکتالس الکتالس الکانو لیکیا الاشری ستجو هذا النجو الحدید



### فرق موسقة جمين

توجد في ولاية كانساس بأمركا الشالبة هرتة موسيقية مكونة من الاطفال وهم يايسون بلملا جميلة على نحو ماترى في الصورة



### The side

أثم في باريس أشبراً سباق النموتوسيكلاب . المسترس فيه كثير من مظاهر الجرأة والبطولة . وجما استرمى دهشة النظارة والتماهيم تلاة جريت قام سها أحد النساجين . فقطع بموتوسيكة مسافة سنة أسار في الهواه . ويرى في الصورة النسابين وهو صلق بموتوسيكة في الهواه .



بي شناي كما بي مصر بوجد ه مندوق العجب كه أو كما يسمونه ه صندوق الفيا كه الا أنه لا يحمل هناك على ضور الرجال واللها يقب في ركن من أركال النارع سيت شهسته الاميون من السكان فيشاهدون البور الحوادث وهي تمر أمام أيسارهم. وإلى ذلك الناء لهم عند مثال أنه السكان



# معرض الدنسي معرض الدنسيا

## ا بنك مصرى أو السفارات ا

سؤال مجبد: اذ ما العلاقة بين و بنك صر ، وبين ، الفارات ، وذلك عمل اتصادي عمل ، وهنده أعمال سياسية عمل ، و

الواقع أن و السفارات للمعربة و مظاومة ف هذه التسعية - . .

الواقع اتها لا تؤدي مجلا ساسيا . وها أنت ترى كيف يعرضون أحوال مصر في مزاد التشييعة العلني فترسو حشها وكرامتها على أحط جريدة في أنجلترا وغيرها ، وها أنت ترى كيك غاجاً كل يوم بالحوادث التي ترد التيا من الحارج فلا تكفيها سفاراتنا ولا تبلغ غها نوى الامر قبل الاوان ...

ارَنْ تَعْصَرُ مَأْمُورِيةً مَقُوضًاتِنَا عَلَى أَتَّهَا



عشاة ووني ، النصريان التجوايل في المارج . . . وياحدًا أو التحدة عنها غروع لنك مصر في كل يد أوري . أنك تشمر في عار ، بنك مصر ، في باريس بأنك في صبح القاهرة . هو هماك اللحاً ، وهو للرشد ، وهو خلال الشكلات والمناب . وموظفوه يضعون الى واجاتهم المالية وجات أدية قشمر كأنك وسط عائلك . وأنا أحل الحادة في الطات التفكير في هذا المدل الحليل: و بنك مصر ه . وأشعر في قرارة منى بأن عدا البنان المنيد الذي اســه الرجل المبار و طلقت حرب و عو فَأَتُمَةً رَمَّاهُ أَقَّهُ عَنْ هَلَمُ الْأَمَّةِ النَّكُودَةِ . مل لقد خطر لي مراراً أن ستعين بهذا الرجل الوفق قنطيه الحكومة المصرية بأسرها و مقاولة ، . . . يلني وظائف الوزراء والاحراب ويقبس بديه على الأمور المالية والعليمية والمتمسية والصحية والزراعية وغيرها فيمرقها تمريفه الحكم الصائب كا يَصَلَ فِي تُواحِي عَمَلُهُ الصَّادِ ...

لفت نظري ناحة حسده القبية القومية السميمة أن و نات مصر و حين على تحل معه الدي قبل معلى الدي قبل الدين الدين على تحل الدين الدين الدين المسلمة في خواته الامينة أموالم وماقوا الدلال السكير على موطفيه المسلمة الدين السمال الما شعر الموس الموال المالية في هذا المرز المالية واحيد هذا العام ، عنه عادلة واحيد هذا العام .

إذن و بنك مصر ، نفحة من نفحات الساء . فعروه في و السياسة ، بالله عليكم . واذا ذكرتم تماثيل العظاء الأحياء وغيم الأحياء : فاذكروا الرجل الحالد و طلحت حرب ، وادموا له بطول البقاء وأفسوا له المثانيل الشاء وفي كل صدان

### ذكرى سعد

احقات النائز يذكرى الفقد العظم سعد زعاول ، وقد توفي الى رحمة ربه من أعوام فكافأه الشعب وكافأته الحسكومة بكم صيوان ، وكم خطة ؟ ؛ ومان مصطفى كامل وجمد فريد قديم فكافأتهما الامة والحكومة بكم صيوان وكم خطة ؟ ! ومان علهم عظاء وزنماه فكانت ذكرام حفلات ؛ الحسة ، وحفلات «أرسين » ؟ ؛

ولا تكليني عن الشروعات والتصنيات فلست افهم ما هو السر الدفين الذي دفياً الى اليوم في تظهر في الوجود . . . وإذا كانت التفايات الحكومية هي التي تذهب محقوق الأموات فأين عمل الشعب وأين وجداته وأين ذكر اد للحمل . . . ؟

مان وسعد و فقد ضم حياته الحافة عملائل الإعمال أحل الم . همم الأحراب كلها و ألف و بالانتلاق ، و بين العاوب هم يثرك بين زملاته السلسين كارها أو حافداً . فعلوني اذن فلى و الشقة و الربق التخد والشكرم ؟!

أمة كلام وأمة حناجر فعقراً أيها الممان ....



لا أريد أن أن كر أصاء وأعا أرجوك أن تلقى هذه الايام نظرة سطحية على الصينات الحكومة ... أرجوك أن تلقى نظرة بسيطة على الوظائف النجة للتكوية عوطفها غير القدين وعلى الوظائف الفدين التكويق بالوظائف غير

م ماثل نسك : ما فائدة التخصص في الفتون أذا أقسى الفائدة الفتون أذا أقسى الفائن عن فه 11 وما فائدة الدن لا يفهمون شيئًا في وظائفهم التي لختارها لهم القدر القاسي ؟ 1

سائل نسك : ماذا يقبل الهندس الكبر في وزارة الزراعة ؟! وماذا يقبل مهندس المائي في اليكانيكا !! وماذا يقبل الثامي في المبد والشاع ؟ ؟ ...

ألا لعنة أله على السباسة كم هي عربة ومدمرة حتى و الفن ، منها يستنب ويستمر ولاعر . . .

با أسنى على الحزانة فهي علتي بالمرتبات الضخمة في المحر ! ... ويا أسنى على الامة ماذا يُستفيد من أبنائها الناء : على الم

الاسيولى!

واعت في هالله الأيلم شهرة والشيخ

ولا تمل عن فلهدد النوطات في نفوس

ولقد ثنباً عن حدوث حريق في بورسيد

فلا كيل عن الدعر الذي استولى و سلفًا ،

على الحامير حتى لقد أحمى أحدد للكاتبين

عدد الباحرين الفارين من الحريق مشرة

آلاف نفس ... وكيف ارتفعت اسعار النفل

ت النبخ عنه الى ما أحدث بوءته

فكت ويتم كلة حكمة قال قيما أن الامر

يد الله وانه قد يخطى، وقد يصيب 1 وان

الحريق قد يكون خطيراً وقد يكون بسيطاً ..

الدى مدر قد يتقدم أو يتأخر ، فزادت الباوى

روجب على اتساره ومصدقيه أن يتوقعوا

لمت من الدين يكرون آثار ذلك العلم

ولم أعث اذا كان رتكر على قواعد صادقة

أو مضطرية وأعا الذي مع الشفقين على بادع

ال مثلهم النبوءات الراب عليا آثار خطيرة

قد تزعزع طمأنينة النماس كا حدث في

بورسيد. والامر يدسيني الاستاذ وزملاته

الكرام طبم أن عطروانا بوابل من التكينات

السياسية ولكن عليهم أن يرحموا الناس فلا

بذكروا الحرائق ولا الأويئة ولا الفيضانات

فالعام منحوس من كل ناهية ولكساته عالة

ومنقبله معروف لاعتاجانبوءة ولالكشف

اسرار . وقانا الله وإيام تمر الظاهر والستور

فكرى ابالا

المنامي

الحريق على غير مبعاد "!

ولكنه زاد الطين بة إذ قال ان الماد

من ٧ ساغ الى سبعة قروش ساخ ٢

الاسبوطى ، صاحب النبوءات العروفة الني

الفلاحين والعوام ءحق لقد وصلت العدري

الى الطفات التعلمة . وإذا من الدين بحماول

أبعة من تتأتمه ويقرؤونها باسمان ...

تحقق بعضها في الأبام الاخيرة ..



فوطى ! ولكن نقط في مصر ...

## الرقص البلدى والافرنجى

تطبق بعض المفاكم مواد المخالفات والحنح على و رقصة البطن و . بل تغالت وطبقتها على الرقس الوطني البشور بالرغم من اضراب البطن عن العمل ...

ولا أمري أن كانت العلة المفيقة في هذه الاختام هي أن سوء حظ التهمين أو فهم في دوائر مكونة من قضاة عدد ويية » يكفيهم أن يقرؤوا أن النهمة هي، وقدى خليجه » دوقهوا النقل بوحي من آدايهم وأخلاقهم الطية برقم التقل عرب عاديه المياة ومشاهدة الحياة ومشاهدة ومشاهدة

ي مل المدى الا من رواد سالات ، الرقس الأهلي ، و و الرقس الافرنجي ، . وأظكم إ أغلب غرائي من روادالمسارح والسالات ، اسخفكم الاهلي ، . أصح انه جمم الاحلاق ويثر النهوات ويستفر المواطف ويسد المسائل أم الصحيح أن الرائسة ترقس أملك فلا نحدث من الاثر أكثر مما تحدث حركات الجالو ؟ ا واذا سلنا حدلا بإنها تحدث حتى الاثر النبي، فانتقل في وبك الى صالات ، الرقس

السي، فانتقل في وبك الى صالات ، الرقس الافريجي » وأعمل بين الرقيق الاهلي القنبان ورقس الامتسازات الاحتي المعتر بسطوته ويقوذه وسلطانه ...

عدور تصات الفوكس تروت والشاولسون والتانجو قد بدأت تنحرك على نفهات الحارباند. وها قد قبض الرجل الوحش على ذراع الفاتة برفق حبث لمين واتدأ أنشه يشم أجزاء وجهها الجيل وشعرها للهيل واقترب القم من النم، وامترجت أجمام الراقسين فكونا حيواناً عظهرين ! ...

ثم استمرت الحركة واشهت الوسيق قد تنهم ابدى الرافعات والرافعين بالتصفيق ليستأخوا عمليات الاتصالي والامتراج التحرك ذات البين وذات العسار ١٤ ...

مكنا هو الرقس للينب الراق التعس الطاهر البري، . . . هذا هو الرقس و القانوني و ! . . .

المدل يا تاس ! ١ !

-

اله عي عي

## الدنيا المصورة

تصدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياشية في عدد يوم النبت : باب التمثيل

اطلب العدن القادم من «الدنيا» يوم السبت

# جنابة مروعة تنقلب الى فصل مضحك

## خرافة كز تخلق معها خرافة قتل شنبع



التزل عرة ٢٩ التي عليك على اشدى السري



عليان الاستاب ال

تندم ألى قدم الموسكي صاح يوم المجه ٧٧ أفسطس مد ١٩٣٠ عمر من عائلة النولي المبان احمد جاب أله الذي يمين حدمة أحد الحامين مع شارع الأمر فاروق و وهو يولولون ويندون قيده سايان الذي قال عدراً والذي دنس جته في حجره عميقة المذال رقو بمع عمرة الشيخ الجاميل التقرعة من شارع الأمير

وداعت من بالاغ الحناية إثناعة مرت في هذه الحاكين وجرت على السنة الساكين وبه عنه السنة الساكين وبه عنه وبه وبه مرت عنه عنه الرقال الله وبه الموالين الأمر ، ويتر رجاله في كل جانب المكتموا السنار عنها ودام متى رجاله المازل السحري حتى عثروا على حجرة مطلقه في الدور المرتفي لا يتبي الها السوء إلا من اثلاث ملطف مبيرة وإلى المواسى فيها هوة عمقة مقة



هيا ملاس عرضها على أهل سلبهان فرادوا في تحييم عويلاً لأنها ملابس القتيل . قلبض البوليس على صاحب المزل علي افندي الممري وعلى رحل آخر يدعى ارهبم أبو ريد وهدا الأخير هو الندي ألق أهل القتيل بعة دم عائلهم عليه تم سئل علي أفندي الممري عن علاقه بهذه المتناية الشنعاء فافني يقسة طويله تلخصها أما يلي .

## بيت مطمور بالذهب

تنوع حارة الشيخ ارهم من شارع الامري فيا الامر فروق وعشك في الفدي الممري فيا البر وقم ٢٩٩ وهو منزل هيئي قد انطوى عليه أمد سد و و يكن احد من ساكن هذه الحارة بدري ان منزل السري اددي سكون مسرحاً يمثل عليه قسة عزية فيكية ساقيا عوامل الرعة الكامة التي تعقر الموس الى مواطن المالي عند الأرمة المالية المالية المالية والدور ولم يكن صاحب المرب بدري ان داره قد تسر

عليا أن تنهد أضوكم ياقة الأثر وانه سيردي في دوراً من ادوار الابطال. وانه ميجدمن الباب النبطة ما يحله رجل الدهو والجواهر النبية ورحل الدوة والجاه الطريف، فقد حرث الافدار على ما يوهر الخبر والسعادة رجلين من فسيلة الهائلة ، قد التشج رجلين من فسيلة الهائلة ، قد التشج مرداه وتسريل الآخر مروالا وصدرية كيدة وتسريل الآخر مروالا وصدرية عمراه ووضع على وأسه طروات فسيرا فاؤل فانه من عمالته طويل الروق اما المعلق الاول فانه من عمالته الصحيد وبدعى الناعيل

### تعاديدو فالم

شهد العمري افتدي هذين المملاقين وقد وقفا امام منزله بعد ال أمسك كالاها في يده جريدة طويلة من جريد النخيل وأغسذا يسوياتهما تارة ألى النزل وتارة آخرى الى الفضاء الرحب، وكم هجب صاحب الدلو لأن الرحلين قد تاحا ذلك العملى لسوعًا بأكله كما اخذته الدهشة من ركوبهما الى التعاويد الني تتحرك مها أكستهما للتعنمة طوال ما قضا حيال داره ، وزاد في عجه الهما قد اشها الى مقابلته وعالمته بالحفيقة السارة حين أذاعا اليه بأن لحافي علم الكنوز والجن باع طويل وال الأيام القليقالتي قضاها أمام بالممترك قد دلهما فلى أنه يضم في باطب كنزا جافلا بالشعب والوان النشار وانهما رأيا ان عهد لمها طريق الممل في اكتشافه في ان تكون السمة ينهم قسمة عادلة لا شير فيا على أحد

## مهط النكثر

ولم عد في افدي الممري ما يدفيه الى أمتهان هذه النبوءة وعصر رحلها العملاقاني غلنس لمهاس حاجه وفتح أطبيما حجرات منزله فما ولجا رحة اللنول حتى أخذا يزوعانه ذهابا وجنة وهما بنمتيان بالتعاويد والثائم اتي أل وأتنا عند حجرة منظة قد الخذعا والبد من البرعية واسطلا ، يأوى البه حاره طبلة أأنيل . وكالما هز مشهد الحجرة هدين الرجلين وكأما أدركا أن ياطها بحوى سعادة الند الفريب فهنفا جناحب الدار أن بريق النعب يشم و جواب حجرته الظلة وانه لامناس من أن يعادرها الحار وغ محد صاحب البيت بدأ من أن يزع دلك الساكن الايك عن مبط المال فأسقه الى صاعبه ، واستولى الرجلان على حجرة ألكتر فأخذا يتلوان قيا ما وسعه قاموس التعاوية يومين كاملين تم التدأن حلقة العمل الأولى

وكان محليما يلخس في ازالة التراب عن باطن الحجرة والوصول بأرشها الىالممقالدي يستقر الكدر في سمسته علقما ما ينتسمان به من ملاسى وأخل جملان منفرديل الى أن يلم محق الهاوية حثرفن دوت أن جترا هلي الامل المندود

### المخور والشموع ، ولقدكان الرجل يفتح لهما ذلك البلغ اليومي عن نصى والمنية وقلم مطمئن الى ما ينتظره من سعادة وما يترف

الت الراق

وكان جزاء المعلاقين حال ما يؤدياته من

خر وتنقيب ، أن يتناولا من الممري أفتدي

أجراً يومياً قدره عشرون قرشاً لا ليكون على

سورة أخر وأنما ليكون عونًا لما على شرأه

وظل همل الرجيين شهراً بأكله دون أن يشيع في آذان أحد ذلك السر الدفيق في ولسكن واحداً من النوبيين ويدي ابرهم أبو زبد قد علم من أمرها ما سني على الناس وهو رجل يضع حياته عن إمرة المعلم بن وا إليها من عوالم الارض الحقية ، فل يحد ما عمه من أن يكاشف الرجلين وصاحب البيت حقيقة أمره حتى يكون قم منه شريك راجع فقعاده

ولكن الشربات الجديد وهو ارهم أو ذا فد ختي "ألا يحد في عمله مجها أو ذا الحد في عمله مجها أو ذا الحد في المرة فتاء أن رئ عن طريق للتعل ما محر الحد و تحمر وا أمثلت الممل علاماً صمراً معن عد العال ومن تم أسك سقدس بالغلاء وقرب عبد عن فجان وطب منه أن يتقد في وال يقد عما يرى

ومست جع دة تق تضاها المعلاقات في الثلاوة تم علق الفلام فقا به يقول أنه وي في هذا الفنجان ملك قد اقتمد كرب كيم من الدهب وقد بعث معالم شيخوجه في دقة من حالمي السعب بينا وسم التاج بالشامي والعقوب وأنه برى الى دلك هرا من الجن والعقارت قد جلوا حيال ملكهم وهم يتحرون المحول والحراف بينا قد ازدانت الارض التي بنير عليها ذلك الخم عساط هو المالة واللاكل،

ولم يكد الطنق يطبق خديه على آخر كال من متاهد، حتى رفض الممالات وشاركها في أساب الرح إرجيم وتعهما على الاتر صاحب المتزل لأن عشرات المندل قد أفعت الدليا الحاسم على ما تندآ به

## نظرات أقرق ا

ولكن ارهم لم يكن من أولات الهي تستك أليام نظرات التكل الاولى شاه أن يظهره القدس ورقية على أساوت حديد بيت الى غمه الاعال بالكز فتحل الرحلات الى الحجرة وألتها في حربها دون أن يتم القلام أربع فقط من الورق ذات ألوان أم المخموا العلق فذا به جسم أنه يرى في المخموا العلق فذا به جسم أنه يرى في أرجة : أيضى - أحمر - أحفم - أصفر ، هم أرجة : أيضى - أحمر - أحفم - أصفر ، هم بكن جداد من شك ولم نعه هناك حاة الم

## تتزوج برجلين في وقت واحد ضعية الطيش والحب الفاسد

علق باب السحل يوم السعت للاضي على ال العدري من خرها تدعى م سعدة أفحت الاهواء بقؤادها ، وملك الطبش الم ويدون تعنيا صرح سعادتها - الى شرعها ومستقبلها شرحاية ، وفي له نفيه استقبل سجوا الرجال مسما حديداً ه عند العرز حامد العربي ، كان شريكا . وحد فيها لمنا لأهوائه قدر بها

المسعدة فلتأث لعوما طروبا ، لا تغير التقاليد والعادات موقد للقت من الزواج أ قلبها بتقل ست شاء له الموى ، والكا مود الحيال والتفكير ، لا في معان العمل

وَلَكَ آمِهَا كَالَتْ عَمْتُ رَعَايَةً رُوجِ أَمْهَا العلم بتربيتها مند صفرها واللدي بعد من المن الدي لا يعرفون سوى الطاعة المساه

وحدث أن أعجب ويوسف محد موزوق ه ا مسلمة وما أوتيث من حاذيبة الظام مدها من أبونها ، فلما رأته والدتها راق طرها وتباحث أمه الزوج السائم و فأوحث اوى درا الى روحها قوافق عليه ، وعلى أعطى كالة الاعاب والقبول ليوسف

رية وهكفا قرر أوهم أن يكون ثالث

المعن واستقال من عمله كطباخ حتى يتفرع

ایکن ارهم او رید لیکشر دسته من

أل نصبه عن مدعة اللوقي سلبان أحمد

- اقد قد كان بلايمه في الأحلاص لعم

وأم والمبل في دولة السعر ، فأخره

4 الكم واستقدمه اله ، فإيكد ذلك

الالديد يمر الحمرة الى كالم حمرتها

عوت الى عالبة أمتار حي صاح من عوره

إؤهار أن المكتر في باطنها وانهم على وشك

المسود من ساحه هذا المث الحق الشيخ

رتم أصب سفهان شركافي التنفيب وأصبح

هي عبد البواعد العوية في أراحة

أب واحتمار الهود ، وتبرم الممري أفندي

المحور والشموع التي كانت تستزف

ملككل يوم رؤلا ومعنت هناف الشهور

الناق تتنبع في البكر فرحة واحدة ينفد

سيل الدهب والسار . وكاتما أدرك

ملافل القدس واساعيل ما يسأور شريكاها

والرية فاسا

التراب القائري المعرة سدم قطع دهية

التحقيق عما الستار طدا ما أوراق

اهمة حمل الرحلان مها ومن سفاحة العاملين

الع طراماً الى الفتح المتوم ، فزادت ها ها

الم الناعبة الرائمة في إعال إبرهم وسليان

الله و الحد عليم ورايات في قعل ماحب

ا عداد الله المداد

الما المراب عليه الثراء القريب

أسحت الفتاة حدرصية أهلها زوجة ورية بيت ، فر تستقبل حامها الحديدة كا مذمى ، ولم تنظر الها نظرة استحمال ، ولم عل زوحها من قلبها على القبول ، في بالعكس لَمْ فَاللَّهُ اللَّهُ مُعْدُودَاتُ حَتَى الدَّلاُّ قَالِهَا بالحقد على روحها وأهلها وعاشف معهم محيمها دون روحها وأعلنت الفراد عليهم في كل قرصة

وأخدها روحها باللعي والرفق ولسكن على غير حدوى صعدالي الثبدة والظظة فكانت كا قبل: و لا يصلحها شي، ولا تصلح لنبي، ، وعلىها النوال مرتبهما الايلم في تكدوشفاه

ووحدت منطقة أته لا مناس لما من هده الحاة وان الحرد والعناد لن يكساها أكثر من عصب روحيا و إمالته لها ، فاترمت الصمت وتصنعت الربناء ووحدت القرصة أمامها سأعجة التمث بهم القبود الني لا تنايا إلا في وقت عدوه وراثرة عدودة فتحت قليها عيسراعيه والتطرث ماكنا حكه أناكان

أما عبد العزيز حامد العربي فتات في الحامة والشري من عمره يميل في أحد غازن الادوية التي تقع أعلمه أن الزوجة الثائرة التي كانت تقضي طول بهارها إما مطلبة من الناهدة ترصيد حركاته وحكناته أو زائرة له بالهون كالسيعت لها الفرصة بغلك . وهكفا

توثقت بين الأثنين عرى الصداقة ومانف معرفة عداأمزيز للزوحة فيب

بل كانت تربطه يوسف عمد مرزوق زوج سمدة روابط الألف والصداقة ، قلا تكاد عرج كار منهما من عمله حتى يلتقيان في للقهي ويقضان سيرتهما فبه على أحسن ما يكون من المعاء والولاء التادل عادة من الاصدقاء

وكان من جراء اعوجاج الزوجة في ميرها . واعمال الزوج في مرافتها ، ال تطورت الحال وبات مسعده في الشغل الشاعل لعبد العزير كا أسحت هي لا تحر الا بالساعة التي تتخلص فها من روجها لتهب تعميا لحبيها

وهكذا تخففت أحلامهما اذاة يفتسا ان تناقدا وتناهدا وزين لمها الشيطان حد ذلك ان معادتهما لا تتحقق الا اذا صارا مبدين عن رفالة الرقماء فأخذا بفكران أحسن الوسائل

وأعما أمرها على الهرب وعلى هذا ترك عبد العزيز عمله في عزن الأدوية وأخذ يتجر في الحاوى ، وغيت منعدة تنتظر الأشبارة

قلي مساه ١٦ مايو خة ١٩٣٩ عاد يوسف من تمليه فتر يجد زوجته ، وعمل عنها هنا وهناك فريش لها على أثر أو خر وأرسل الى

أخيا بالاكبدرة لطها تكون قددهت اله فأجابه بالسلب ، وأعيته الحيل في الاهتماء الى مقرعا تسعة أيام مالية و فلما يشو من عودتها أحر الوليس يميتها فاهم من جاته وألحاء في

بات الماريان في أمن وسلام يعيدي من كل سوء ثلاثة أشهر بنامها ، وفي مهايتها المسمث لها الفواية مرة أخرى فاستصوبا أن يكونا زوهين بدلاً من أن يكونا عاشقين وكان تحقيق صده الغانة عموقاً بالكاره والخاطر لان مسعدة ليست مطلقة وعليه فليس لديها ما شت خاوها من الوائم الشرعية . الا انهما بدهائهما استطاعا أن يذللا هذه الشاث بادعاء مستدانها مكر لم يستق زواجها

وعلى هذا التدبير ذهب عبد العرج لأدون الحهية التبرعي وأحره حرعه على الزواج مل معدة الذكورة قطلب منه احتار شهادة ملادها أو ما غوم مقامها ، واكار الثيود المارفين في علم المرقة

فرجع اليا وأخبرها بطلبات الأدون فلنعث الى أحمد الاطباء وأخلت مته شيادة يتمدير همرها خلاصها أن سها أكبر من ــــــ عشرة سنة . تم أنها تكفات باحداد اشين من

الشهود كانث تعرفهما فها مضى وطلب عدالعزيز سنزوج أخنه أن يكون وكلا عن سمدة لانقطاعها عن الاهل ولامها من الفقرات اللائي أعورتهن الآيام وأن الرواح يثلها عمل صالح له أجره وتوابه قلم ير النسب بأسا من الاشتراك في هذا التواب وتحددت ساعة كتابة العقد فذهبوا جميا

( اللهة على ملمة ١٧٧ )

للزاء فديع الأتاوة البوسية منشطأ طروبأ

وقد ست إعان او اهم وسقيان في أقاء الكبر على أن يتحها إلى العمري افتدي وعنهما في شراء منزله ومساومته على تمنه فتسمم الرحل الى هذا الحديث وهو ساخر صاعك لابه شهد وبيما روح العمل على انتصابه حقه في الكثر طا أصرا فيه سالة من الترد على ما رعبا قيه صمنا عن المناومة في كنير من الحنق والعصب

وكاتا عز على سلبيان ألا شرك معه أهله في الفتلة شروة محتومية النصى على بأسائهم وبنبع شقائهم فأذاع البهم ذلاك السر

ول ١٦ اعتطس الجاري وقد الراهيم بو زيد على منون مديقه سليان في المسلح الياكر الصطحه الي حجرة السكة كعادته من كل بوم وأخذ ار حلان في مزاولة محليما في المفر بعد أن أزاحا عهما اللايس الخارجية ولم ممس طويل وقت عتى حرح الراهم لقصاء عامة عامة ولما عادمها ، وقف مشدوها لابه قدالتي الحجرة فراعاً من صاحبه وقد وجد توبه على سعقة الهوة فأذرك ان الكبر قد التلمه في باطنه وجنبي على لف شر الحاعة الروعة فأطلق ساقيه للربح هروبا ملها وفرارآ

ولرف أهل سنيان مقدمه في اللل علم بموروا من وقهم طائل ومصت الثبلة الاولى دون أن يعود فظنوا أن الصل في الكر قد ستدعى ماجره على الدالشك قد ساور عودفات عليم ألمامهم لانه لم محصر البهم على الرغم ص

فوات أربع لبال فقوا عن صاحه الرهيم عتى عثروا عليه ، وكم كان الزعهم بالنا حين أجابه على سؤالمه عن رجلهم المروب ماهم منا أدركت هذه المائة أن عائلها فعد اعتاله أولئك القوم حد أن القاوة كاهله بالممل حتى أسأبه المرال وبعد أن أسابوا معة الفور ي اقتاس الكر من عليه ، والهم فتاوه فراراً من اعطاله عبه ولم عدوا منقداً لهم الاقسم الوسكي فلعبوا البه مواولين لاطمين الحدود هدا يمل ما رواه على اقدي المدي عند

ــوال المتمن له

وحد البولمي وراء هده الحانة الروعة الري الثناب عن غامضياً . واحد اهل النجل سيليم الى المتزل لفيموا سرادق المأثم وفد قرح الخنص عيونهم وبح العباح أسوائهم وما كادوا حساول الى الدار حتى وقعوا حيال مشهد و العالم أنه ، فذلك هو سلمان قد ندار ملابعه الداخلة وحدها وقد الل القص في شره فيبدأ والوبه الشاهب وفي صورته الحرابة التي القلها الوسب وكاأنه عثال لا يحد عل الحقيمة شيئة

يا للدعر ، ويا شول ما يشهدون . "أهذا

الد طهرت الحقيقة على يكني الرحل شما ولريكي روحا ، ولكه كان ليانا عار بهم

سليان الفئيل الدي يهيئون مأعه ويطالبون سمه من الممري اقتدي ومن ساحه اوعم ويلطمون من أحله الخدود ويشقون الحدوب أم في روعه قد أدركتهم لتوحي اليم عوض

وسألهم خما يعنهم الى الحزن والألم والأسي . فاما أن استقرت على مسامعه الحقيقة وأيقن ال السعن يصم اليه رجلين من المحاياء ذهب من فورَّه الى قسم للوسكي وانعه أهله عافه مهم أن يبتلهنه كنر حديد وألق على رحله صنه المحكل التي ناجمها قيا بلي:

مين حسرج إبراهيم من حجرة اللكار القشاء حاجته كارت التعب قد أليك سقيان وكانت البوظة فبالملكث عليه مسارب حسه فغادر المترك في ملاميه الداخلية الى يوظة تقع في ناب الحلقي وألمَّذ محقسي ( قرعاتها ) حق أرنى على العابة وحتى دهب الشراب طب. وبينها كان في طريقه الى الصل اذا به يواحه رحلا من البالة تقاحك عليه ويسدر من متناهر السكر التي تعو على عماه المتريق وه ر سئيان بدا من ان يهزأ بعدوه الساحر حق للم الأمر بينهما الى مشاحة أخفت سميها الى قسر النصة لحكم على سلبان بالسحن أسوعا تبناه قه بيا كان أهله بشول عه ، وبيم كان سعن للوسكي يضم الله الصبري التدي والراهم وقد اصحاعي الوال الأتهاء بحريمة فتل مروعة وسها كان ثوب علمان الذي تركه على سافة الموة وليلا خاصاً على ادانة الرحامل

## الماتر الطروب

ومن أم عاد سببات اليداره وعاد الرحلان الى حاة الخرية والبعثت في جواف المامم سعكات الدرم والعارب والطوت قصة البكر مع معجة الوجود وحطب القمية المربة

## محاولة الاعتداء على دولة رئيس الوزراء

تفاصيل ومعلومات وافية وصور كثيرة عن الحادث - حصل عليها « مندوب الدنيا ، بمشقة عظيمة كيف كان يعيش المهم قبل الحادث \_ كيف حصل على البلطة \_ القبض على المهم \_ كيف ذاع الخبر - فحص قوى المتهم العقلية - حشد البوليس السرى في أثناء التحقيق

والحالبيين عرفة وفعنالكياء أحرة شهرين ومشت عنمة أيام ولم محشر الستأجر أثاث ساعة أو ساعتين مختلياً عصم في ثلث الحمرة الحرداء، ثم يصرف فلا جود الا حد ضعة أيام

ومندأ كثر من عشرة أبام ، وفي صباح بوم الحمة مع أغسطس الحاري \_ دخل شأب أحر اللون شعيد السرة عرين التكين متوسط الطول متناسق الملامع واسم العينين ه الى على بيشان يعقو بيان صاحب التجر العروف الكائن على مقريه من ميدان النبة الحضراء وطلب اثراه و يلطة و من منف حيد. و بادى مدير المعل أحد عماله المدعو و سامين و وهو التوظ به يع هذا المنف ليكلفه بأضار ما ربده الشاري ، الذي كان يلسي بذلة بضاه

وانطعت صورة ذلك الزيون الذيكشف

وقلب ذلك الثاب الثديد السرة أستاف

دفعها عن طب خاطر وأعمرف . . . . . .

وهنا اختلى للمناجر القريب والقطعت أحياره . كما احتى شاري البلطة الشبية وأعت آثاره ..

السغرجى المجهول

فامـــداً القاهرة وقد الحق به صالون خاص

. ورك مابط فسبال الالكندرية في ماتون دوة رئيس الوزراء من الاكتدرية سد أن أحرى فيه تفتيشاً وقيقاً ، ثم تخلي عن مكانالدولة رئيس الوزراء وسالي وزير المقائبة

مستأمرغريب

في مي شميرا وفي مكان ألفل بالسكان استأجر شاب أحير اللون شديد السعرة ، عريص التكين منوسط الطول متناسق لللامح مقدماء تم طوى عقد الإيجار فيجيه والسرف الشقة ، أمّا كان يتردد عليها من حين إلى آخر عمل بعمه رزمة من الجرائد والحلات فيقضي

من قائل مبي طيف

ولكن بنيامين لم بكن قد وصل بعده وكانب الساعة قد حاوزت الثلمنة بعشر دفائق، قار عي للدير وأوبد ، واذا مِدْيَامِين قد حضر صَابِهُ الديرِ بالتعيف على تأجيره

تأخر النائم في ذهن بنيامين

اللطات التي قدمت اليه فوجدها حيفة وظلب واحدة اللبلة الورن كبرة الحمع

وأحضر له بنامين خطة عرة (٩) فأسبته وسأل عن نمها فقيل أنه سنة وعشرون قرشاً

قي الساعة الساحة وحمس عشرة دقيقة تحرك القطار السريع من غطة الاسكندرية البستقه دولة رائيس مجلس الوزراء من عطة

في عطة سدي حار

وبني الساون في حراسة الضابط واثنين منها لُبْحق بنويه في هذه و المر و من أعمال من الكو تستبلات الأعِليز ، والصول الماس

مدولة رئيس الوزراء . .

وجلس الوزيرات يتعمثان واذا باب السالون يمنع فأه ، وبدخل رجل ينحق أمام طه الذي كان عشواً في عبلي النواب السابق ؛ دولة الوزير ، ورساله هل يطلب شيئًا من عرية

وأجابه دوله الوزير بأن يحضر له فطوراً خَفِفًا يَكُونَ مَنْ ؛ البيض والحَمْرِ الْهُمْرِ الْهُمْرِ

وحر م الصول حيين غاري ليعضر ماطليه دولة رئيس الوزراء قاذا به يلتي في مدخل الصاون بشعبى في ريمان الشاب أعمر اللون شديد السرة ، عريض للنكين متوسط الطوق متناسق لللامح واسع العينين يلبس تقطانا أبيض اللونءين فوقه حزام أحمر يلقه حول وسط شأن المفرجية الدين يسعاون في عربات الأكار

وألق الصول وليستة والطلبات التي أرادها واليس الورواء على السفرحي عوالموء أن يسوع في أحدارها والعودة بها في الحال

وجمد السفرجي في مكانه وأوسل الي الصاون نظرات غرية وبني لا بتمرك ولايتشل ودهش السول لمنا الجود التي لم يعهده في رجل سم تطالب رئيس الوزارة وأوامر منعوبه ، وتبه الى دعوله مراس السائون فاشتبهوا في أمره وقاموا البه يقودونه الى غرقة الامتمة لللمقة بالسالون

وق الغرفة م الحراس مغديده فأبدى مقاومة شديدة وحاول ان يتدي بالغرب على واحد من الكونستاين اللذين أمكا يه ، ولكته رجع عن عزائه لمارأى أنه لا يستطيع مقاومة خمية رجال

ولما لمتش الشاب وجد حول عنقه حيل دقيق يتصل وباط سراويله ومنشد عي و لطة و عريضة التمل تسيرة الدراع هيئة الوزن، حديدة لم السميل بعد ودات صل شيط وأرهف منذوف قريب . .

## - من هو المجهول 1:

مند جم منان كان يطلب العر ف كلية عردون عدية الحرطوم عامسة السومان في شديد السرة لا يختلف في شيء عن حكان ثلث البلاد تاوح عليه أمارات القوة ، عريش السُكين واسع العينين . اشتهر بين أقرائه مشاطه المياسي وراعبته في إحداث الشعب . .

يَخْرُج هذا الطالب جد ألف درس لليكانيكا ولسكته لم يمض عليه طويل وقت حق رأت حكومة السودان أنه شاب خطير بنفث دعود لا ترساها بين أقرائه ۽ فأمرت في سنة ١٩٣٠ بأحاده عن الادالسودال مواخرت

مديرية الموان ..

وهكذا طرد حمين محدمن مسقط رأسه وذهب الى ميث يقيم أبوء حسرة عد يك سوب عن دائرة الدر

وحسل الفتى عشل مود ذويه على عمل في هدسة السكك الحديدية

## يسر التبصير على المتهم

وبلغ دولة وثيس الوزراء بالحادث وأخره حراسه عديث دلك الشاب والأداة الفاتة التي كان بحملها فأمر أن يقوه محت حراسيم دون أن عسوه مأذي

وأقبل ومتداليس ورئيس حدم عرية وغال عمل ه السرفيس ، اسواة الوزر ، فرأى الحرج والرج فالصرف دون أن يطلب

وكان مقرراً أن لا يقف القطار الا في طنطا ثم القاهرة ولكن دولة الوزير أسبدو أمره بأن يقف القطار في عطة يعهور ، وطلب الى السابط للرافق له في سالونه أن يلغ الحادث ألى مدير المحيرة تلقونياً ، وأن برجوء اللاغه الى مدير الغربية أيتمله الى رثيس نبائها ، ولكي بتخذ المدر الاحتاطات اللازمة في مدينة طنطا التي سوف يقف فيا

### انصال وثيق

ويلغ الحر القاهرة قبل أن يمل القطار غف الى عطبة العاصمة جمهور من كار الوظفين وحكدار البوليس والهافظ ، وبنموا ينتظرون الفطار أكثر من ثلث الساعة عد ورثيسهما البوناني. . موعده اذ تأخر يسب الالجراءات التي اتخلت ق الطريق

و ورُل الورر الاول من ساوته هادياً وهو

وُلَكُنَ النَّنَى حَمِينَ عُمْدُ بِنِي فِي عَرِيَّة الأمتعة إلى أن العرف للسنفياون ، ثم عل في سيارة الى نابة مصر ، وكان طول الطريق عَاكَمًا عَلَى الصحت والسكوت رابط الحَاش كات الحنان كاله لم يأت أمراً إداً

وبدي، في التحقيق الذي اشترك قبه عدو كبر من كار موظف النباية ، والذي أشرف عليه وزيرا الحقائية والواصلات قتيم طويلة . ولازمه وكيلا وزارة الداخلية ومدير الامن العام بالنيابة ووكيه وعدد كير من كار ضاط الوليس السري والسياسي ۽ وحكمار يوليس

وكالمدير الامن العام بالتباية علا يفتأ من وقت الى آخر يعث برسألة مقفولة مع حضرة عود يك حسين مأمور قسم بولاق عملها

بف الى دولة رئيس اوروا، يلته في ماجريات التعقيق أولا بأول لكون وأبق الانصال عا عنت.

## قوى المنهم العقلة

وكان حكوت النهم وهدؤه بقريان من اللحول وعدم تعديره مسؤلة الأباه عاكان سياً في اللوة شك الحققين في قواه العقابة ا او أن يكون نحت تأثير شراب أو مكر صني الطبيب اشرعي الي بلصه فقعل وواعل الفقق التحقيقات

وكانت رحى البجث تدور حول عمله هامة وهي : هل هــذا الحادث عمل فرفتيا حلولة النهم من تلقاء نفسه وعدون أية مساعدة أو ممونة . . . أو ان هناك قوى ومؤثرات شجته وعاونته على النبي في عمله . . " ا

### مشر اليوليسي النبرى

وحدد البوليس المرى أكير عدد من أفراده وحضرت قرقة من هؤلاء الرجال أيه عن العشرة دلعمة واحدة غيادة رايده ومكثث تتلقي الاوامر الحقية التيكان يقلبا أنا أفرادها سليم افتدى زكي رئيس فلم البواس الباسي بالقاهرة

وقد مدرت أوامر سرية الى معيديا البوليس بالتحري عن أناس رؤي التحري وتفنيش بعض النازل التي يطنى أن لاصام

أما السالة القابلة لغرق التحقيق صد حشدت فها قوة كبرة من رجال البوليس عماون العني الغليظة ، وقد جلس بينهم معنى الشهود وم خدمة عربة بولمان الوطنات

## القيمي على مندوسًا

وأجلس المحققون النهم على المط غرفة التحقيق بينا كانوا بأون مضالتهود وأتهد مندوبنا الفرسية وحاول التقاط صورته عن بعد . واذا يد قوية على مكنه من علم واذا بكونستابل أجنى يطلب البه أن يسلمه آلة النسوير التي استعملها

ورفش الندوب تسليمها فقاده ألما غرقة المنق فطلها مه قندمها أله فاذا بها علمة الآلة تقط .. الما

وفي هذه الاتاء كان آلة الصور قد وملت النا ، وكان قد سجلت العود للنشورة على هذه الصحيفة ، والتي سوى سندة القراء بلاشك اذا رأوها عد والعة حداء وذلك السرعة الفائقة الن كنا مرعمين عليا ولأضطرار النعوب الى أن و محطفها ، حمية وبعيدًا عني أكف رسال البوليس العليظة ا الى لا تما كنيرًا بنسيل مهمة رحل العمالة

## خسة الأف جنيه تلتمها النيران

## هل هناك جريمة مدرة كما يدعى أصحاب وكالة ، أبو الدهب، ؟



الرحوم الحاج أمال أبو الذهب

## حريق هالل

ق مصف الناعة الثانية عشرة قبل متصف ليلة الخبس الماضي شبت النبران في و وكال م الرحوم الحليج امان أبو الدهب عي القحامين المروف في القاهرة ، وهي من اشير ألوكالات التي تتحر في أتواع المطارة والتوابل في مصر . الدلع لمان اللهيب واشتد وار الحريق ولحف بعض الجيران والسكان عاولون مكنف النران بلا بعدوى فصرخوا مريدين الى أن عشر على أثر صراحهم عندي البوليس المنوط به حراسة تلك الجهة فأسرع الى تلبغ الحو الى برقة مطلق،

وألمد الكان في الوقت عمه يدقون على ال الوكالة ويقرعونه بعلف وشدة ليوقظوا خَمْرِهَا اللَّذِي اعتاد ان بيت خف الباب كل ماء ولا يديم مكان حراسته مهما كانت الحال ولكنهم لم يسموا عياً فأيقنوا أنه ليس مكانه واته انطلق الى جهة ما . .

فأبن كان البواب حيثاد ولم لم تحتف ألا في ذلك الليلة البلاء ، وكيف يعلل حدوث الحريق في اللياة التي همر فيها موضعه الذي اعتاد الكوث قبه ليالي طوالا .. ؟

وما كاد المندي يلم رجال الطاق. بشبوب النار ومكانها حتى حصروا بعد ضع دقائق مصودة ، وأوصاوا مصحابهم محقيات الباء وبدأوا الكفاح

وكال مصدر التأو في الداخل والبوامة مناتة وخمل معانحها لا أثراه ، وحيثاد كانت الماول قد أفست الطريق وتحطمت البوالة الصحمة أمام فؤوس رجال الطافء ، وفي لحة كانت سازيب الماء تدفعه في قود وسرعة وتعب في ذلك الأثون السعر

وكانت الحالة شديعة الخطورة أذ تتلاصق الماآي وانتك الحهة وألسنة اللهب تمتد والمعلم

ولكي يفهم القراء السبب الذي حددا وسرى الليب الى جميم الغائم ضارت أحماب التبعر الى الشاك والاتهام عسن ان كته من حير لث رجال المطاق، البواسل رجع بالحوادث الى ما قبل الآن يضم سنين بكالحونها اتنني عشرة ساعة منوالية معن متصف وتسرد ما جاء على ألسنة الشاكين في ذلك الماعة الثانية عشرة من ماء الحيس الى ظهر يوم الحمة ، وقد أبدوا من صروب البيالة والثات ما استدر الأعماب والثناء

فن شنة ١٩٠٤ دخل عمود الآلق المتهم الاول في خدمة الحلج أمان أبوالدهب واشتطل لدبه بمقة و شاعي ۽ مهمته صدير البوستة واعداد الطرود ، ولكنه كان واحرالحياة لماً سريع الحاطر فلم تمض بضع سنوات حق لبسح موضع ثمة الحساج أمآن وأنحى يشغل وظفة الاشكات عنده

وفي سة ١٩١٧ حدث الحريقة الأولى



منظر لاتناش الوكالة بعد المريق

بل هو ثالث حريق النهم محتوياتها والتعلم في

## الهام د . واعتقال

المرة الثالثة

وقد تدوت الحيائر التي طت ياوكالة بسب

ومن الأسف أن ليس هذا أوله حريق شب

وفي الساعة الثاملة من مسيحة الحمة وفي أثناء الركان رجال الطاقي يغاون حهم الحارة لاحاد التران، ضر عد الرحمن بك يوسف وكيل نيسابة مصر وباشر التحقيق في علام تقدم به صاحبا المتحر وشمأ السيدة فهيمة النبقي وأولادها ، وشريكها عبد العال أفندي صاعب ل مازن شهمان كلاً من البواب عد الرجمز عمود هريدي موجمود الألني موسيد

و تبعمر الثينة في إن الأول وهو البواب ترك مكان عرامت الوكالة في تلك الساعة التي شبت السيران فيها ، وان الناني كان شريكا لساحب الوكالة الاصلى وفصل من الشركة لحمد غلىالورثة ، سها وأنه ما زالت بيته وبين متيميه فشايا ومنازعات سنظورة أمام الهساكم ، ولأن الثالث كان عمارًا في النحر الحروق ورعت منه لاساب رأى سادته أنها لا ترصيم

واستحضر حضرة وكل النسابة هؤلاء الثلاثة وبدأ التحيق سهم في دار قسم الدرب الاحمر ، وحمم أقوال حص التمهود ثم أمر باعظال الهمين الثلاثة

فالبيت في طريقها الدفاتر الحاسة بالحسابات فكالت المعمة الاولى التي بذل الحاج أمان سهده ليسترد جدها مكانته ، حد أن سأل أله الموش ما فقد من مال

وكانه أولد أن يتفرب الى مولاه ونحمد الذي لا عبد على مكروه حواء فتاقت تحمه الى حج بيت الله الحرام وشد رحاله البه في مة ع ١٩١٠ ، وفير أهلا لفته وموسماً لقدير، الا في شخص عمود الألقي . فأعطاء توكيلا والم النطاق خوله به حتى التمامل مم التحار وامساك حساب المحل والتصرف فيشثونه كايشاء ولما أن عاد الرجل من أداء قريسة الحج رأى ان يشارك الالن فعمت الشركة بينهما

## الحريق الثابي

وفي سنة ١٩٣٤ رأى الحاج أمان أن يؤمن على على عارته لدى إحدى شركات السيكور تاه ولكن الالني حجب ملخ التأمين جد تلاتة أشهر من حدوثه

واتمت أبواب الرزق في وجمه الألق فلشترى حوالي الثاثة فعان من الأطبان الحباءة في مدرية الشرقية

وفي غس السنة شبت النبران في التحر والتيمة ما فيه ، وأنت طماعلى أوراق الحاب

## إمّاق التفيد ...

وأمام همم الناكل لم يجد الألفي غرجا منها الا بان يعلى القصاله

وكال من أثر هذه الصعمة التالية أن أصيب

وأراد ورثقابه الخنصأن بتماء اخوقهم

وتفاقمت الحال واستعر العسداء بين حبد

الليش وكيل الورثة التبرعي ومحود الأأمي

شريك التوفي الى حد ال تشاجر ا معا دات يوم

فالطلق عيار الري من مسدس الألفي فأصاب

و مرحان و خادم عالة اللبق ، وسوكم الألفي

لمذا الب فقفت عليه الحكة بالسعن سنة مم

في رُكُّمُ للتوفي ومتجرد، فكانت بيهم وجان

الماس أمان بالشلل في ساقه عندما بلغه ذاك الحبر الشئوم وبني كفلك ثلاث ستوات متواثبة

ثم تول في أو أثل عة ١٩٢٧

الألني مشادات ومشاحنات

وق عنة ١٩٣٨ تخت الحبكمة المتلطة بالفصل بين الطرفين ورضي الألفى بان يأحد لنف رمامات الحل ودبونه يتولى قبض الأولى وكديد الثاتية

وافتح للبه متعراً قرياً من وكاله أي القص وسعى جيد، في استالة الزيائن وكس رساد فوفق منى التيء ثم ظب له الدهر تلهر الهبن ولحقه القشل

وعادت القصايا والثار عات الى الاستمار مين الالني وورثة أي الدهب

وعلى أساس هذه النازعات القدعة المديئة ني الثاكوت أساس اتهامهم الذي لا يزال

وي يوم السبت الماضي استألفت النبأية التحقيق واستدعت التهمين الثلاثة وحض العال لياع شادتهم واستمر التحقيق اربع ساعات متوالية فلمفرعن الافراج عن محود الالقي وسيد سالم الحصل السابق

ولا يزال التحقيق جاريًا حتى الآن . .

## جعية التربية المصرية ( نخبة من كبار رجال التعليم ) مدرسة النيل الابتداثية للبنات وروضة الاطفال بشبرا بالدرملي

يفوم بالتدريس فيا مدرسات حاصلات على شهادات فية في التعليم تقدم الطلبات الى ادارة العوسة يومياً على

استارة تصرف مجانًا . امتحان الدخوا، يوم واعداء المركة ٧٧ ستمر سة ١٩٦٠ تليمون ١٨٥٥ سية

## · الفتوح المسحوران يفشيان سر « مهرب الملوخية ،

في زوايا التاريخ

في عصر الدولة الفاطمية عندما فتح مصر القائد الكبر جوعر الصقلي واستدعى للاقامة فيها الحليفة المر لدين الله القاطمي . رأى أن يني الحامم الازهر لكون مدرسة الشرق الن بتعلم فيها علوم الدين والشرع. وابنتي فها جاور الجامع متازل وقصورا بكتها الخليفة وأتباعه ومن يشاء من الناس. وحمل عدد الجهة عاصمة للبلاد الصرية وأسماها القاهرة . بعد انكات العاصمة الاولى في مدينة الفسطاط ( مصر القديمة ) . ورأى جوهر الصقلي أن عبط القاهرة بساج برد عنها شر من تحدثه مع عهاجها فاستى حولها سوراً مسامازال

بعض آثار د باقية الى اليوم فيما بين بابي الفتو ح والتمر ، وجمل الدخول ألى هــــــــــ للديَّة الجديدة من ثلاثة أبواب وزَّعها على السور ، وهي د اب روية ۽ المروف الآن ۽ ساب التولي ، و ، باب الفتوح ، في جهة الحسنية و د باب النصر ، في بهاية شار م الخالية . إلا أن هذه الأبواب الثلاثة لم تكن على الحالة التي راها علمها الآن كما لم تكن في نفس الواشع التي عي فيا - بال عداتنا التاريخ عن ذلك فقول بان تلك الانواب كانت دون مواشع الابواب الحالية تم اصابتها يد التحريب والاعال حتى جاء القائد أمير الحيوش بدر الجالي من عكا بدعوة من الحليفة المستنصر ليقلده رثامة

الوزارة ، فأعنى بامسلاح السور الدي يناء حوهر الصقلي كما اعتبى باصلاح الابواب الثلاثة وكان من شيعة اصلاح هماء الأبواب ان نقل بأني النتوج والتنمر من موضعها الأول الى موضعها الحالي وزاد في يناشهما وعمارتهما وكلا للوضعين (السابق والحللي) كانا قريين

بالا التوح والندر وبالبروية للشيوريو ايذالترلي عظمة الايواب من أندم الاتواب الأثرية اللدمة التي كان

التارعية وعايدل على عظمة علم الايواب من الوجهة النارعية اله كان لابدخل القاهرة

والمغزالولاة أو رسول عن عند اللوك الأجانب الا وغلع غطاه وأسه قبل ان ينفذ الى الذينا من باب الفتوح او باب النصر ، ويقلل حاسر ارأس مائياً على قدميه يفيل الارض (كذا في الخطط التوقيقة ) حتى حل الى قدر الخلفة وكان اذا غنب الحليقة على أحد أشاعه أورعت وأزاد للعصوب عليه أن يلتمس العقو والسماح خرج الى باب النصر أو باب الفتوح ، وهناك بكنف عن رأسه وينضرع ويستعيث حتى بضل امر استفالته الى الحليفة فيدعوء اليه

ومنة أن تولى عرش مصر لللك صلاح الدين لأنوني وأعقبه عددلك عليها سلاطين الدولة الأبوية ابتدعوا عادة أخرى جديدة . وعي انه

ويسدر أمر النفو عنه

ذاك ما نشطيع سرده من الوجها التاريخية على سيل الأشعراض للماضي أعديم اذا سدو الامر بتميين وأكن العامة من الناس بأنون الاان صعاداً سلطان منهم على مصر رواتهم فلا يؤمنون الانحرافاتهم وأما التاريخ بدخل القاهرة في فليس لهم مع شأن وعال أن يسفوا عا يقول موكب كير حافل فهم متعدون ال هذه الأبوان التلائة قد يتاها وقبل أن يلح بان ثلاثة من الأولياء السالمين. قاب زوية <sup>ماه</sup> الفتوح أوباب النصر الشيخ التولي ، وإب الفتوح بنا. الشيخ يلبس اللباس المطاني الماكم ، وباب التصر بناه الشيخ أبوالتصر الرسمي وبدخال من الباب راكا عما ولينا ندري في أي عهد أو كاريخ وجيد هؤلاء الأوليا. التلاتة ؛ ويتمكن ما عهد عهد السلطان الدي كشه له الحليمة

سل إسور شعم يحيط الدينة القاهرة ،وغلب

الاوار تاريم ندم مجيد رأينا أن نستعرض

عزماً منه مع چنن ما يروى ويشاع عن بابي

النتوح والنصر لما في فلك من طرائف غرية

الاعتماد من غوسهم الي حد بعيد . حتى الله اذا مررث بأحد هنه الابواب ( ولماصة إب رويلة أوالثولي) عاهدت عدة خرق بالية مطقة في السامر الله في هذه الايواب . وذلك لاعتقاد العامة

بالطاعة على مصر ، ويسير الوزراء على أقدامه

يين يديه وكذا الامراء والحنود ، فيظ

الجمع على هداء المالة حق غرجوا من الله

روية اتم يستأننون الركوب مدفات

واستمرت همده العادة متعة حق لهاية عهد السلطان الناصر كلد بن قلاوون عام ١٩٨

وتوالت الابام والسين ونمرث الاعواء

وتبدأت الاماكن فعن الدهر كنيما من الآثار ومن يبها سور الفاهرة التسدم اله

يـق قائماً من الآثار الى كانت متعلة السود

سوى أنواب الفتو - والنسر وزوية . وال

يين باني الفتوح والنصر يوجد الآن ہے ۔ور

يصل البامين ، تنوسله منارة غالية غاله إلا

من آثار حامع الحاك بأمر التدبو نظرة واحتا

بلقيها الفاحس الدقق على باب من هذه الاواب

الطلعه على عظمة الساء في عهد الماواد الفاطعين

خرافات المامة عو هذه الابواب

وعنايتهم بقن النقش والرحوقة

عيمرية مين كرت الفتن والاضطرابات

واصيحتها والراج

تمرى في اللغة النو

اعتدها البلاطق من

مد فتا الجدعار

الطربي الذي يمل لحب النصر بياب الثنوح وبرى في نهابت اسمي مناوق جامع الحاكم يامر الله وتحت جدا النظريق يوجه دهايز أو سرداب مثلغ يصل أيضاً باب النتوح مياب النصر

أن كل من علق على الأبواب شبتًا من و أثره ،

يزرعون والحشيش أو السخاف ، الآن واشتاقت زوجة رجل من الساكنين في حملت له و الركة ، ورفعت عه الدنوب القاهرة الى للنوحة وسألت ورجها أن محضر ومن الصادقات الفرية التي تحمل عؤلاء



شريح الشيخ عجد الدوق وهو نحت بناء يوابد التمر

النامة ينادون في اعتقادم هندا أن تحت بناء بواية الفتوح يوجد طريح مفر اولي يدى الشيخ سمد ، وغت بناء بوابة النصر يوجد ضرع طغير أيتا لثبخ بدى الشيخ ، عد الدوق ، بنب يسنى الرواة من العامة سر بقاء هائين البوايتين على عالم وعدم وصول بد التخريب الهما خالة هذين الشيخين لها . بل أكثر من هذا وذاله أن بعض

النباء الوطنيات اللائي أصبن بالعقم ( عمام الولادة ) أو العيات اللائي تفدمن فيالسن وم يروجن بعد يعقمن بانهن اذا دخن بوابة المر ومعدن الى بنائها ومشين في دهائزها وعد أقيتها لا بد أن يدهب عنهن العتم أو

### التتالان للسعوران

ومن أغرب ما قصه علينا رجل مجوز الثبينا به أثناء مشاهدتنا لباق الفتوح والنصر أنه كان يوجد قديمًا \_ في عصر الحاكم بأمر الله \_ تمثالان محوران في الرح القائم قول بأب الفتوح . فؤا دمال غريب أو علموس من اللب ولم يفطن الحراس لامره صاح التمثالان سايقولان وغريب ، غريب ۽ فيلنه الحراس ويقيمون على الداحلين أو الحارجين . وليكي يرهن لنما الشيخ على مدق كالأمه صد عما الى الرج الفائم فوق باب الفتوم وأرانا مومعين عمل من بشاهدها أنه كان بهما تمثلان أو مايشهما وقد قس ملينا هذه النسة الطريقة التالية

فها تمه من القراقات المديدة:

- كان الحاكم بأعراقه رحلا عريب الاطوار يكر، واللوحية ، فأمعر أمراً في جميع البلاد عبع روعها أو إيمنالها في اللدينة وكال من زرعها أو حملها أوطبعها يقبض عليه ويكون مرصة لحكم الاعدام. ولهذا كان التاس يررمون د اللوخية ، في المالاه سراكا

الها مرءاً مها فذكرها بالمقاب الشديد الذي بعش للواد في الناء ثم تمقط على الأرض بناله اذا افتضع أمره , وهنما فكرت الرأة وقد الونت بهذا اللون الغريب . ولكن في حيلة عربة لا يفطئ اليها أحد وأسرت العامة يقولون إن هذه البقع الكبرة الى زوجها يأن يركب و حمار. ، وطعب هي آثار دما، لذبحة هائلة وقعت بين أعراب الى الحلاء حيث يزرعون اللوخيــة سراً الدو والحنود القر تسين عند ما احتاوا الدبار وهناك يأني و بالبردعة و فيرع منها ألقش الصرية والتعماوا أبوابها كقلاء وحسون. الذي في داخلهـا تم علائما بالملوحية ويضع وان الاعراب في احدى اللباني عاجموا الجنود البردعة ثانية على ظهر الحار وبركه ومدخل الراطين في باب النصر وباب الفتوح وعدوا الدينة آماً مطمئاً . وارتاح الرجل الى هذه اليم من ذلك السرداب الحني ، وقلمت بين العكرة وأعجب بدكاه التسأه وشدة مكرهن ونقد ما أمرته به نمرأته . ولم ينب اليه أحد من الحراس الواقدين على أنواب الدينــة . ولكنه ما كاد يتخطى باب الفتوح حق صاح التمثالان من فوق الدج يقولان : « ماوخة ماوخية ، فأسرع المراس ليقيضوا على

> التمالين لاتهما لم يكنما قط . ولداك اتعادوا الرجل وحماره الى الحليقة الحاكم بأمر الله و وفكر الحليمة في الامر هنيهة تم أمو المراس بتنيش بردعة الجار فماوا واقتضح

، وسأل الحليفة الرحل لأي شي، خالف

وهكذا استطاع التثالان للمحوران أن يكشفا سراً عَلَى أمره في جيم الحراس والجنود ! »

## السرداب اللق

ويصل \_ الى الآن \_ باب الفئو \_ وباب النصر يسوركبر بقال انه جزء من يتآيا جامع الحاكم ويتوسط هذا السور منارة مرتفعة واجهها من الجهة الغريسة القابلة لها منارة أخرى مثلها . ويطلق العامة على هذه للتارات اسم و مباخر ، ويقولون بأنه قديمًا في يوم الجمة كانوا يطلقون البحور في كل مبحرة من هده الباخر ، فيتشر العطر في الفشاء وبحمله المواء بيداً الى جيم أعاه الدينة فيشم القادي والرائع رائحة عطرية جبلة ويهرع الجبع

وبهذا السور سرداب منيق رهيب يصل أبضاً باب الفتوح بياب النصر . ولما كان هذا السرداب مظفاً لا يدخله الشوء فقد فنعث له مصلحة الآثار فتحات صغيرة من أعلى يتفذمنها من الشوء لينير الطريق للزائرين. ويرى



الداخلين فل محدوا أمليهم سوى رجل رك حاراً فقضوا عليه وتشوء فل يعتروا معه على ئى، من الماوخية . وتعبيب الحراس من أمر

أمره . فأحره بأن امرأته هي التيأشارت عليه بقائ ، فأهب الحاكم بأمر الله يذكاه الرأة فعفا عنى الرجل على ألا يعود تشمل ذلك .

الشيخ محد الذوق

الخيم مدعة هائلة كان من آثارها تلك الدماء

التخلفة على أرض السرداب وحيطانه . ولسا

الدري مقدار صيب ذلك الكلام من العجة

وروي الناس عن الشيخ عجد الدوق الدفون تحت برج باب النصر عدة روايات تتناول معجزاته وكراماته . وقد حدثنا الرجل المموز الذي سمنا أثناء زيارتنا لباب الفنوح والنصر ان و الشيخ محد الدوق ، هذا كان رحلاً علماً مششفاً قد انحد مكانه وعمل اقامته بجوار باب النصر أيام حكم ه الحليفة ، \_ ولا ندري أي خليقة يتسد \_ وحدث ال الهرات في رك الله التي كان يتوسّا منها الناس في جامع الحاكم بد منتبورة الأصاص فظئ الناس انها الريق الركاوناس ممم فتش عن المريق فلم يعتروا على شيء . وكا حاولوا اصاك البد اخفت من أمامهم وظهرت في ناحبة أغرى . وأتوا بالبلماء والمحرة ليقرأوا على همده اليد السحورة حتى تحتفي فلم يقلحوا ، وأحيراً سم الوالي عن رجل ومروك ، يدى و الشبخ محد الدوق، ومكانه عوار باب النصر ، فأرسل في طله ، وسأله أن يمنع ظهور هذه البدالـحورة من البركة عتى يتومناً الناس منهما كمابق

وجاه و الشيخ عمد الدوق ، وحلى على حافة البركة وأخف يقرأ كلامًا في سره غير معهوم ثم أشار بأصعين من بدء اليها فاحتمت ولم تعبد إلى الظهور . وسأله الوالي عن سر هذه البدوما فعله معها حتى احتفت فأجابه : و انها بد القمرة تمال الناس ألا بوجد فهذا العلا عملة منهم محبون حضيم بعداً بالخلاص ! فأجبتها بقولي : و كلا ، حتى ولا اثنان ۽ . وجدًا الخفت اليد ألى النباية

## 1.15

من علات دار الملال

للغتا \_ من جهات عظفة \_ أن البعض بدعون أنهم يثارنا حَه إِفَاعِ السلج في حالهم. وعن عنر الجهور من هؤلاء الادعياء وترجو ألا يعتمد أحد مندوباً عنا أو تمثلاً للجلاتنا ما لم يحسل معه خطاباً رسمياً أو بطاقة منا تلف شحسته



كل يوم ثلاثاء افرأ الفكاهة كل يوم جمة افرأ كل شيء

## قياوى لا يجتمع فها الا اصحاب الحرف

## قهوات: الفرانين. الطباخين. الحانوتية. حاملي المباخر. الحدادين. البنائين والنقاشين. القرداتية

جمعها فينا على على أحدالقاعد المشدة ذلك

الذي بتولى طهى الطعام في أحد الطابح العروفة ،

اذا به عد الى حواره طائفة من زملاته \_ ومن

زملاته نقط \_ قد أكبوا على لعب المومينو

والرد والورق وما اليما من صروب اللم ،

حى أذا ما الهوا من حلقة للماجلة فيه التلبت

الفهوة الى ناد في ينتاكر أفراده كل ماحد"

على الطهي من تطور وكل ما لحق قه من

عديد ثم القلب بهم الآج بعد قلك الى جدال

عاد مناواون فيه كمامة سميم منا بالجريح

لأأحب الرافية صارع القاهرة ف كثرة القهاوي وانتشارها في جواب شوارعهما و .. حاراتها .. فلسب عر في طريق الا وتجد اللهاوي \_ اللهبة خاصة \_ متنافرة عن عيك وإسارك وجلماؤها يغشونها في أوقات الفراغ وأوقات السل على السواء

وعادة التخلف الى القامي والاحتشاد فيها ان مي إلا وسيلة لقطم الوقت والتبلية ، وان كان حس دوى الحرف والسناعات في القاهر : قد تواسموا على أن يتخذوا من قهواتها البدية مكانًا عنارًا وعالاً يسعرون فيها ويتنادمون فيا يتعلق بأخمالهم وحرفهم ، ويتعرفهم فيها أمحاب الأعمال الدي كان يصنيم البعث عليم والتنب عليهم واستطاعوا لطول العهد الذي قسوم في تلك القهاوي أن يعملوها طاعهم الحاس ، وال عماوها وقفاً عليه دول أرابدعوا لواحمعن الثرباء حالةمن القاءممهم ميا ، صرفت هـ هـ القهلوي من ذلك العهد العيد وألف أصاب الاعمال أن يعتروا فيها على شائم، التي بعندونها من كل توج

وليس نمة شاك في ان حاك نظاماً مكفول النماح يتموي تحت لواله أعماب الحرف في مقاهيم فأن لهم رائياً يدعونه الثبيج أو العو وال له عليهم حقرالا كار والاحلال والتقدر، بن أن سلطته وأسمة النطاق ستعملها في دارة سَنَ الْأُوتُوقُرَاطِيةَ التي لا حدثمًا ، عَني وسعه ان يمن هذا وان قبل ذاك وان يشهد شهادة حنة تقدم في مصلحة المحترف وتحترفي به مقوف النور ، وأن له حيال ذالبالعمل حملا الله من شأن أحد أن بشاركه ميه أو الماجلة في تفريره على الصورة التي لا يطمئن

وادا كان طيور هذه الفياوي لا مصل إلا سنة خاصة من أصال الاعمال وفريق آخر من أسمال المرق فاله من حق قراء والدنيا ، ال رطاموا علمها وال يعرفوا ما تحويه من

### فيحة القرانين

مي شارع المحلمين حيث وقد الدكريات المعدد التي عبط بدلك الحي القديم نقع فهوء المرابع الدن راولون العمل في الصاح المير واله لفكيات ال أرى في هذه القهوة فشية قد ركر على ملايس أفرادها فنات ، السين ، كا بطريات ال تسم حديثهم الدي لا ينو عن ذكر ما يتصل بالعمل ويلحق بأسباب العيش عن وقطع السعين، الى والتقريص ، ثم عث ي وهم دالهمي، وحرارة ، الشاروقة ، وما بتعرض له العامل الشنقل عن كثب مهما الى معم المعر واتهاء العوى

تم يحودون الى القارنة بين المبشى و الحاس ، وخبر ، الجرابة ، والفاشلة بين والرماليء وأنداده في القاهرة والدن الاحرى ومم الهم في ذلك طفات مخطف ، منه

العجان والحبائر وطعل الاتواج ومرافب والستوقد، قال لا تجد يعهم شبئًا من النفرة ولا لحلة من الحمام رخماً عما بينهم من قروق

### فهوة الطباخين

وتتاز شارع الفوطية بأنه ينم اليه قهوة الطاخين التي يشرف أفرادها على مطاع القاهرة

يسخر بذاك لانه لم يتقن و التحديمة ، في واليمة فلان ، وآخر بصاحك في زميله لأنه أ يستطع أن يتوتى طهى طمام والعروبة ا وحده ولم يسكن من أعداد صمة ألوال عن الطمام على و وجاق ، واحد . . ا

وليس جهور هذه الفهوة منسوراً على الطاخين الهترفين وحدم ، بل أن هناك فأ من المواة يقدون على القهوة ليسموا هذه الماضرات والناظرات القبة في قن العلمي و للقيام بالتحارب المطاوية في مناز لم ، كا أرى ق جواب القهوة همة من الطاعي الدي يزاولون عملهم في الافراح واثاتم وقد حلوا في القهوة انتظاراً للربائن الدين مدون عليج من كل حلب ويبوب

## قبوة الحانونية

ويطلع السائر في شارع باب البعر عي فهوة احتمت طائفة الحانونية الدم يتواون عملهم في تشييم المثارات وصد وسعوا في هذه القهوة كلماعتاج العمل إليه من لياس أصغراد وقوقاته حراءكا اله قد ليتمث للبعة عاء القهوة أساب الراحة والأمن ، إذ يحس مع وعلى مقرية منهم نفر من أولئك الدين يستأجر واحدمهم بنة والردعوث والمدعة الاله ليسير بها الحانوني في الحنازة اذا ما دعي اليا وهو في ملابسه العلومة ، التي سرعان عا تخلعها ليستعلما علايس والمعنىء

وإن شهرة هذه القهوة الى تمتع ما من أمد مبد قد حملت لها ذكراً ذاتع العيث وحملت من أفرادها ـ أندم مثة في طائفة الحاتوتية في مسر

## قهوة حامل الماخر

والى عد يسي من قيود و الماوية ، نمع قهوه عاملي الناخر في سوق الحرابة بنامة الشعرية وأن السلة الوثيقة بين الفريقين تمعان كالامهما متمأ الظام ماحه

فحامل للمعرد يتصل بالحانوي من وجهة السير ف اختازة كا يصل به ي كل نصام حاته على أن قهود عادلي الماسر لمثال بحمهرة على الباخر الصوعة من الصفيح أو النحاس وألذ سنت حيا في موار بمراق وي من المعدة عبط عوان النهوة ، وسوارها و الفاله ا التي محماومية في المنتزات فكوان من هذه والفرية و أعلام بمعماً عن مرقا عمل طباب للوت ، ويعلمون عليها أساب الحاء ا

### قهوة المدادين

أما طافة المداوي وألها وما عات عي واعه الاحتبار كما دالت على بالنع التوقيق تع عبرته من مكان عاوى البه قند علمت أن عاج السكة الحديدية تمع في بولاق وأن عدد العابر العقوالالمالة



و عارع إلى البعر

# و عمر معمة الانتقال وتحمل المناعب المناعب المناعب المناعب المناعب الاسري المناعب المنا

## كيف تصدر المعلم محمد زيدان مكان الزعام: من مواطنيه ؟!

at her your many

As Adam by a grant . . . . . . . . . الا يحمية مديدي م مان به مهمول خام ه in one is a new you as as a second And a company of the second of april on the second 9 mary 9 m m g 4 h the extyl end of من وه و د د د د د د the state of the s

المستارين كالمعدالونود والطواهب الله ساه سي واحد أدرك اللي احدثك

3-1-1- - 1 - 1 - 1

٠٠٠٠ لتحولي ، ولا تحلس الى احدى

ووال عنى مكون عرصة لمؤال الماأر عمل

. ر طلق بنيه ما تشاه من اسهاء المعاشم أقدته الى القاهرة والثارحه النها من أقاسي الاد وأولوه رعامهم فلكان حليقاً .

هدا هو شير و الدريدان و الذي الحدر إسلاله والكواملية وعدرية سوهاج احاس على عرش رعامة السماسة عي الأف معوم الأمراء من خطوره ولك ر قند نمكن عمكته أن مجسع شنات طبه الله وأن يكون منهم عشيرة علمه أسره ونظمم أحكامه طاعة خمياء وجمع ر د ، ، ، يد أو دعوة من

والمع محد ريدان رقبق لحاس طلق الحيا \* عدث كرم الحدال .. تتعدث البك ٠٠ لمهودة فنملؤك شعور فناس أنك أمام ال عدى . . عادىء مستكن مطبق الى مه في إدارة شتون و شنور الطبيع م

هر المثا اذا لاست تحية قونه الكامنة اخدا المدوء عملي آله اعتد ورادها فمقه مرحده نوق ازا احتك نها ألتبر وبطير

- 2 4 Table 2 4

فهوا والدرامة الراحين للواحا واخفت + 4+ + 3 + h, 44+ Jan Strand Late Par the second of the last of

and a select نهامي مال and the state of the state of ه هي نه خو عداده سد الم ، اي ح ، الق و م والى المعالجة الأوارا وال عوير معا التي يا مرا \*\*\* the second of the a a mark the e w miles 4. 9 4 40

. . . . . - er 16 سر محد شد رشم ما د مي به د م 1,47,7

عمود التعذيب

على الهدوء والسكسة

مر لما تطبع

ولا تا من ال ما كالحد

من أثناعه على دس اقترفه ألمن لحمه من خاصه

ر من أعمالها عَكَمَة عادلة يقف

قاداً حَكِمَ عَلَى أَحَدَ اللَّذِينِينَ عَالَمُلِمَ حَيَّمَ مَهُ

الي أحد اعمدة ، الشادر ، وأوثق من حوامه

نوطئة لازال النمونة به يأم بأتي أحسد

الاشداء ويلق عليه درائ فيحب الطاءوالعمل

ومن أغراب بدايدي به أفراد محذم المثه

ترممهم الموي الشبكيمة أنهم يحتهدون حهما

ي ألا تصل أحارج أو شكاشم بركادالوليس

ا در خمه با ناعی در دارسیم

في ساعه مكرة من الصلح حبث لا تترك

كوامه فيلمة صعيره من أراس الشادر دون أن

وكثرا بالخلث ليب همد الرابات

مهاموف الاعتبار ليس عليه الذاك أم

السميد أو ان غلل من يوع العقومة .

20 19 19 19 T المل مسامة بهد

Prince party in case to a large ر 💎 🗸 د د دادالمه الشر ي تعوسهم و عمو - . . المصاه فيرفيناغون احكام الرعيم غاوب

ويسته والتجانين طيب يناطر عجا قد صنفافها من جيماني ما دامياه - المراث عني فلما إنجاب الخم الخير ويمنى حهمتم في تصريحه والدود عهم نصبه وما علك يلم

we min on a ga رجم لوب ال کاری ادما مم مص حب ث أوكوي عاجاءمه ای وجود در ... دے المانوسے على كشعب مه مه والادلاء عما يعرقه من معاومات خامه عالي هند جو ، ت مدق د شده د د

فياوي لا يجتبع فها الا أصحاب . . . ٥ تنه ١٠ تهر على الصمعة الدا فة ١٠

لبرا ما حلى على عاجبها الى طائعة من الحدادين الدبن يشتعاون بالاحر أليومي وأقالك أي هذه الطائمة على أن تكون قهو مهد ي بولاق وأن مجملوا منها معرضاً دائماً لادوات الجدادء فقد لأتمر عبيها دول أن تقع على مطرقة اكل اطرافها البلي أو و سندان ه قديم أو طوق من الحديد أو ما الى دلك من وتخرره او مناخ معروس للسيع من الات

أما وجوء خلاس هده المهوة وملاضهم حدثك لأول وهلة سينهم الشاق ، ادائرام مراس الاكتاف علاط الأندي يعاو ملابسهم عبار المجدوآ تاره السوية مراعلانًا عن مهميم المنشرة في كل مكال

eyer herry ellisian

ووافرا لخيج وفي الناحية العروفة باسم لمبارة هم فهوة النفاشين والسالين أوثثك أدي التلموا الى مشهم المس الأماده في المكان لذي راولون عملها فيه أفيمه الساء عملس الى الهودوه كور عمائه المسرد والبسيا حق والمراكب المستماليناه والتي لأ ، ن پاسترقه ولا أنحان أمانكملا عيم والمالحلني

هدء الساعة وأوارمها

إلى الحقيقة وتوفر عليهم مشمة الانتقال وتحمل

الوليس يتعينون فرصه وحودم سارح دائرة عملهم فيتمون في محمه الرعد ساعات عادله بتفادون فيها فساع حديثه العدب عن أتباعه . . وعن تجارته الواسعه

### كيف سار زعيماً ١

وجعيث الله عن رعامت بقول في تواسع حم انه وقد ائي مفتر كبيره - أناه حنبه عبر أن الايام حهدته بالتوفيق فتمكر عهوره وعرق حيده . أعمم أروقلا بأس باوعندمك مكري تحارة الطبيح والعواكه فيكان له منها ربح كبير وافتتح شادره النكامي بأول عن القالي وهو أوسع وأحمل الشوادر للوسودة بدنك الحى وأمسح له عملاء كثيرون في أأما القطر وفي الأوما الهاس مدت

وكال للفوة والشماعة دحل كبر في ألملكه عاميه الرعامة فقد اشتهر أي هده المترة الوحيرة طولته وجبه لماصرة الصعفاء ياومة الل المعت سوله على وجد أن البكرين من طاياته قد

الصاعوا لأوامره ور ً . أي حكمه طائمين

و د ساور د حود کی د ۱۰ ----

وعا ما شكر عليه الإعيم عايته بنوفير الراحة المدَّاء والتورين من مواطبه عأف بديل لمم سبل لمس فادا أحوا النقر الى بلادع تنهدع برعايته وأرسلهم مرودين غمرانه ومناعداته القيمة حت

المحمد ما التي سد في كث ارات الموات المدومة المسوراة في ومم عاب هميه حردلا ومستيلة والبومة . . . و دن أن عليق في هذه العهوة عير ماء أو غاش وعل أن يدور الحديث فيها على عبر ما يتمنق مطالفه و للمار و ، داهمين و أحادثهم معاهب البكب البلدي الذي ينطلق من أفواههم مع دخان و الحورة و التي لا ع ي و عائبًا و شماهيم الأ ظللا

## فهوة القردائية

وكاتما عرجل الفردانة أن بكون للم ناد عصمون فيه ومختلفون البه لنؤدوا فيه يحب تعرب ألقرود وبطيعها

ويناو سجيعهم في الحدث، وتتمرير ما روية من واعث الهوس التي تقبل معشه

ولقد شاءوا أن يتحبروا لهم مكاناً كله مراج وكله فن فلجأوا الى عشش الترحمان وافتتحوا قهوانهم عموار الكبسة بالعروفة هناك وعمدوا ابي ان تكون خاصة بهم وحدم معرون منها في الصباح حفاقا الى الشوارع ويلمأون اليها في الليل . وكثيرا مارقد جمنها مها بحولو قروده ادا الفان النماس أحمامهم وضد القول عن اللغاب اليء الحواصل م القدر، آلي سک ۾ ۾ ناڪ العشق

## يالله ديم الرخا اربع صرابع يا قشطة بقرش ا الى أن تطلع الشمس فى جوار الحسين

commence of the second ع چ چ م در المده با بده با الرحم سي مصلي والأنامة صوالا عام من ريف الناصمة والواقدين الهامي - ١ السلاي الرحيب الجساب ودائث أنه فطمه ميث القاهرم القادعة الي بلاسيا

والنوم لني أنت في المناه من أ 🕠 🕳 ص على الحسين لحة من لحاله الشائلة - يـ عا من طرقه الحائدة دائنين على أداعة عاعمتن وتفرير ما من من حواسه ويواميه

٠٠٠ البيال سائره ، وأبرث مصاسح الشوارع بهدي الساري في أعماق المعاد سيه الى ما يربد في حوار الحسين فراب أساب البنوى في هذا الثبية من من القاهرة لمن شاء أن تحلمي من أومانه واللبال من متعه وتعدلت مظاهر الهار ، شاهده ، فيد الدن في حوار الحبين أوق Steel gree

جملق أيواب الحسين عمب مبلاء البشاء وبحب الناس عن انهائه سراعا 85% ما الملاث حلقة السمت على دلك السعد الذي لا يعرف طبه اليوم الا الصحيح بالمعاء والمتراعة والصلاة تعهد الشبيع سيدنانه التكبير وأخذ راتل القرآن في سبة منزلة اوفي تربيم طروب وأحد بهمس بين آبانه بأشباء هدء ألكلف ه يا فرج أله \_ ياده عنده فر - به ثم يحمي في we have a second of the

ي ساه جي بقع سانه عد منفقات يا. صرو عبد أو بدات في بالأوم المساه

ومحاور الحسين من حوامه عيماً شي

استعرض في هذا الثان مورد طريقاً لاغرض أن ما ما ادران فو التي المدين المدرات من التي المدين المدرات التي المدين المدرات التي المدين الم

الساس ده محل وقية . مو

الداكرين أول الليل وتغتصيمن جموعهم سلسلة

س الطرق السوفية ، ويبدأ منها رئيل

للعشدين الذي يغمرون أحواه المسبن بالمسائد

والتواشيح ومااليها من أمط منظوم القاب

عبر ملسق المروض يدعونه والتخمير واحتى

ادا ما استرسلت حتاجر الداكرين في الداء

ومم الله أحد المارة في الطريق ينفرون الى

حد ها خفامًا سرأعاً ، وأحد محبحهم

وقد لا تحلو حلقة الذكر أو قيوتنا لهاد...

أوسعة السبل القائم من أعطاف معوسة مثار

أغالما تقول قد لاتخاو هذه الاماكن من الساء

اللوان يركن اليا نزكة لما يغيض عليهن من

حلقة الركر

لاب س دو مي دو د د ووهه دره دو دو مود عدسه م gen and I have a set grand the me agent 5' Dong on a man with the segment أ له ال المحال في الحمالية في المال المال

فهذا الساد بالماسه إعاوره طالب في ر د ۱۰۰ کی د به میما ولجدمی الأعباد الدي يستشعرون فلتعة في الهومي الي تبود هذا الأتر القدم،وهما شيخ يدعو الي المحل في صورة العراف الذي يعز العيب، ودلك عاطل من المس قد آمن بأنه تبلراً لقربه من سدة الحدين سيمور بالعبال والخير ، وغلك طفات قد النامث في الدكاكين التي تتألف مها المالونات يثمد أفرادها البرد أو يسعرون ق الأدبوق توادر المظام، وهكدا تظل هذه القافي حركة دائمه حتى بقبل موعد التشطيب علا تكون شأن أمحامها ان يعلموها لافتاحها أحوار العصاء وفدافترت السراء افتي في الصاح بل ترام يذكون بها كل اجار المبل وممداته في أو جاق وفي النصبة قامين مي

على أن المجاديب في جوار الحسين لا تهدأ لهم ثائرة في الليل ولا في النهار ،فهماك في وحمهته البحرية تطلع على قهود لجبه قد اقتصرت عليه وحدم وعلى من يمت لهم بسبب الولاية الوثيق، وادا كات هده الفهوة أعتار بثبي، عن طَائرها في حي الحسين فإن هذه للبرة تعو حلبة واسحة حين تملم ان صاحبتها المرأة وان الحاهر عرفها داسم قبوة وست صديقة ،

أعلان التتطين هم الفاعد مشيأ الى سين ١٠

the second second وم دري مايمي مايه في پو

### مرجل اليونيس

٠٠ ته ما الله الله عام ما و و <del>له</del> أقدام الساطة ، وهنا تندأ رحن النوايس عماً و سعة بدسها على والنات الدس عضوا لمه or a way in the state part صم و د و د د روپه س the left of the second we a garrage way the a \* 32 0 . . . . . . . . . المواد مي مواد الدار المداد المداد الم ، حل ما وال

وخد المدوء مداد على ما محاور 🔹 🏲 س فده وفيود وللم دي يماميه عقد ب ساولي لا " كد الله الله الله الله

سايه و حرامان أهواي رفقيله جين معيا water the water of a second مس في رسام عديد عروف . ده . الاالمَدَالَلِكَ لَـَكُقَ الْهِينَ سِيدُنَا مُحَدُوسُولُ لِللَّهِ } لمادق الوعد الأمين و ومن تم يتمري علاوق الحسين أبهم قد أصحوا عن كتب من طلائع المح وأن اله الكبر أوشك أن يعتع

الؤدول على المآون في كيد المحاه وهو الح دلائل الحيرات يهتمونها واللمحد واداك الحو الساكن في علك السامة الملمانة الصامنة وأصوات السيارات الداهية الي حب تنقل ما عمله الى ذوبه في العباح اللاكم

وحي الولاية وعمس الشيحة

وفي كنب الحمين طائفة من الباعة الدين لا بعرون الرقدق اليل . . هناك ترى الساعي باثع الكدة والطعبية والزيتون فيدهشك منه جلته الى طبايته الحدية طبة الليل ويزيدك

( القة عن مفط ١٧٠)





## = 0 = قصع الحب

بابدرتم الجميل . . !

\* \* \* \* \* \* \* \* 7 49 2 42 4

on you I go a st A 3---- 1 140 1. و <u>د</u> ده کې پ . د چ مي داکوپ پ

ي . فالحق ومية السابق اليكون وزراً رمد صمة أيام جاء الى أحد شباط هم وحل يلسن ملايس نظمه وسأك حصرة شما ادا کان بسم له مکاستین فقط

رلما صبأن الرجين الى رما الدات يبدنه واعزوزف بالسمع عيثاء وأنشد

(x,y) = (x,y) + (y,y) + xيا اللي ملامع عملك من حمال عدري باسر لا أغرولا أدري

ن کان سبي يوافيي آطيب واهر ح و ورما والمأي أحدد بالنواح مدري ، وها تدكر عيّان افدي حلال ماط ميررا على والقائد الكير عند السي وأرادأن بعث الهم مهذا الشاطرلكون عمل شاہری ہوگا بھی بیر آائے تھی اگرین ہے ۔' جادی تساوره البسب من الحطورة الى درجه

## امساك الفار

أي رماية العاسلان

يقونون أن القار منَّ الحيوانات الذَّك التي ب اساكيا ، ويظهر أن محد اعمد تاحر سی شور نمی فیما ادامیا آنیول کی

عدي هد الدرالديري في عوا ١٠٠٠ الأحسد للأفل سيلا الأعطن بالا in an a so to sure or ا ١ ١٠ عدي ش اورد في حي عدد هم مه ، من خامش بدي ده. د و ما چي اه ما مت بدي د مه د · سعار ، فاذا أثنر الشاري ودفع الحن الدر على أحد الأطفال بينده ميكاله صلاب أسامه قد م مه ي yours a war who he come ائتي جمعه في عالل الدراق عادا ال ر عد الشاعة وما عبد إلى وه

هم المصاعدة الأله أأما المد الله و مريد على أن الانتهام الأواما

او صبحه به د طیس دانی دهت . د الميدم المكاوم وأفال المالة الم المميد م من و مر لاستُ علم من من ح م

ودسالمار النفودي حينه وأرسل الاشارم " الى الملاد علم لشعيد الأمر وعاد سرعه ود ياند جو الداك ي عمدودي ها يا كا دو و السامة هما دا يم

واعتقد العبر أن لا شهة سوف علق عليه ولكه دهش ادرأي المابط عئته و < -مي من عوده تم يحمار منها د الريان و . د.

احمل والموها فكالمحكال في

وصه له الممم والذي كان غيراً سلامة حاصة اد أن الرجل لم كوك الأواحداً من رجال السابط ، قدر الرياب من صابطه سدان احدث فِه هذا علامة حمية ، وألق النسمي في العار وأسرع العباط الى الهمأ الذي اكتشبه متسم أحدارجاله للملاء حيم الطلق لاحتبار الساعة وُقد وحدث في دلك الحمأ كمات من الحتيش والمدرات وبتي الرجل رهن الهاكمة

## ألمطربوش الممجب

و تمهورش و وأسو به على الردة والحال تدخاوا في مسط السراقات

ال کال محبحاً ما رخمه یا تو ، س ، وفقد حلى أن تلممي للمولة من القوى الحملة ماليل س وه الله مو من an estate of a more of the تحتم بهاي متم ، قصراليل بينا كان طريوشه الى حاب ، فاؤا به لا بحد عطاء وأسه ، وادا به ينصر لصاً يعدو ومنه الطربوش . فقام سنزعاً

الله واقصوا على اللص ؛ القصوا على وي و فها د الله الله الله لاعلى الوطاعة العالم الحدال فللراجم العي دوار ستعادفهم والتأخب فسماته وسافهم ی مسه الومس

ه كر اللمن أنه سرق الطربوش وقال والسايف مؤبومه بالشرم فوحد الطربوش حولوه ، فراق له ان يدعي ملسكيه ،

وطلبالوليس الى وع ، س. . و أن يقيم الحبيه على أن الطربوشلة فقال : و الأطربوشة و عيجي ۽ أي ابه مؤمن عليه عند اللائسكا مد السرقة . وهذا التأمل هو كنامه آيات قرآنية وأمهاه سريانية . وقد تبي من الكشف طي الطربوش اله مرجوف تمثل هذه الآياب والأسياد ، علاوة عن اسم و ع ، س ، و

عدا وقد أصم أن اللس من الأحسائين في سرقة الاحدية والطرابيش وله عدة سوابق من هذا القبيل

وعا يشبصا على الاستفائة اطللائكة والحان أن الدير لمنا صدر الحكير عليه بالسجن ستة أشهر حلف انه لن يسرق الطرابيش الهجمة ا

## الشيبة الوقورة

افتتم التبيع عد العاطي أحمد حمودة النالع من العمر سمان عاماً مأنوناً يشارم أم المال على المالة بهراء به مه أصلو اللما له وأن يوه لأنه وأقد في بالك

السكان ممة الجرمه الناس في عصو بها وقدروا مهود الشبخ الوقور في سبيل الجش . إدكان يقشح مانونة في ساعة مكرم من الصلح ولا بصرف عنه الآق ساعة متأجرة من النبل

وأكن هدم الطاهر لمرتبطل على صابط مباحث قسم المثاليسة الذي كان مترف في دلك الشيئم تاحراً من تحاد الحدرات العابي قمي علىهم بالبنجن سبيئة شهور مرة وثلالة مرة

a character to be a second الربح وقور مربده به بمورود رخ باسر الله و فأظهر الكيل وهشة واستعرابًا لمقم العاجأة الي لم أقطر له هي بال .

واعث المابط الدكان الرايعد به ششاق أول الأمر ، ولنك دمه النظر في أرضها الحتبة فرأى مايشه الساب السمير فعالجه فأعتج عن قبو صبر بحرن فيه الرحل عمارت

صدكان و دلك القبو - ٥ عليــة ملائي عشرول ومرضوضة عاسا حنيا العصائطام و عود المراما من الهورايين وكمية كبرة من الاهبون ، ومكاسى خاصة لصنع أقراص الدوب عدد يا ساس ، رئ هماذا النام وآجر الوؤن هوريعل مدقه . كا وحدد أيضاً و قدرة ه ملائني فانسخان المعروف ماسم و حسن كيف و واستيق الرحل الى قسم الجالب ولم تعمه مظاهر النقوى ولأدفئه الناسمه الباش

## التصاب الوحيه الفتى

عمدم في صبيحة بوم النمث النامي رحس تاوح عليه مطاهر الوحاهة والثراء الى حانوب احمد سسلامة تاحر الدماج في سوق الحشار بالقاهرة والشتري منه طيوراً غُنيا ثلاثون قرشاً وأحرجاه ورقة مؤئثة العشرة الحجاثوطلب

وأعطى احمد سسلامة الورقة اليكاتب ليصرفها من احد جبيراته فدهب بها تم عاد فأحد الناحر الثلاتين قرئنا واعطى الوحيب

ولبكن الشاري العني عد التقود ثم أعادها الى الناجر مدعياً أنها تنعس حنبهاً وعاد احمد سلامه فأحمى النقو دفوحدها تلاصة حكأ فردها الى عمد ناجي كاتبه ليميدها اليمن صرفها سه وكان ماجي قد صرفها من حسن افدي

رحداً التاجر بسوق الجُمار فاما ذهب السِمة وأللميه عبألة ثمس الجيه جبر وماكاد يرى الوحية حي أمسك بتلابينة وهو يُصبح: وأت نساب آنت ساری ۽ ودھب الحيم الی امرکز

وهنك المسح ال حصرة الوسية يدخى احمد افندي رشدي ويقول انه من دوي الأملاك في شيرا , و لما فتش وحد الحُنبه النافس معسوساً بين أثوابه

الوسكر طلب احد رشدي ألا بكتب المعشر القدود على السمع والبطق

في مقابل تنازله عن الجبيه ولكن السابطرفش دلك والشيم إن أوحيه دهب إلى عل حس أفيدي رحب مبد يسمة الم واستعبل ممه بقني المدريقة . وفار صه محية علا من ذاك الدي أحماه وادعى فقده فلما دهب محمد ناحي كاتب نائد الدجام البه وألمنه شمى الجنيه عادت الى دهبه فيبة الرحل الذي ادعى عليه ذلك واحد مه حنيها بدهم مم الكاتب حيث تعرف على حدرشني ورأى فيه عرعه القديم

وأثناء كنابة الهصر جاء الى قدم الوسكي النان من العالين في المئة الحصراء و30 أن احد رشدي للتقل هو عني الرحل|الي لب بمهما هانما اللميا والأرامهما تحييين وقد قبص على الرحل ولا يزال التحقيق

## جنابة من اجل فجان شای

حدى احمد طه وصناعته دراك واشطن في مي بولاق على قهوم من يدعى محد عبد العابد سليان القيوحي و النوفيقية مع حمع من اصابه في بوء الحمه للامني

وكان الجبع حلمن من الاعمال في دلك اليوم يعتدون الراحب وللرح ، وطلب الاصدقاء الخاصرون من احمد طه أن يطلب



لهم شابةً مِحتسونه فنادي على القهوجي وطلت

واحتى الاصدقاء الثباي وقموا يريدون الاسراف فأقار عبيد الطيم صاحب القبوة بطلب غنء الشاريب و وقدره آرجة قروش ورهن حديدهما اللع الكيريدهم في أول النيار علم يقبل أن يدفع سوى أرش واحداء ورضي عبدالنام دلك القي وأصر على أن يأسد الأرسة القروش كلها. .

وهنا أمسك احمد طه مصاد وانهال بها فل صاحب القهوة يصربه حق سقط على الأرص مدرجة يدماله

والبرع رجل البوليس فقمي طي المارب وساته الى قدم بوليس الارتكبة لكتابة الهشر

وقد تنان الشروب في حالة حطره الى وقد حدث أنه عندماوصل الجنبع أي تسم - سنتني النصر البيني ، بعد أن أفقده الضرب

## يستعين بساحر على رد ماله المسروق فيسلبه ما تبقى منه!

## هل لخليلته وصديقه يد في ضياع ماله؟



رما لغمي حيم احرابي

رحب حسين الحرائلي شاب في العمد الراح عن عمره عثلك دكاتًا تعمم ملامي الناه بشار ۽ الحملسي في حي ۽ الليم ۽ بدائرة اللمال الأسكندرية . وقد قبت الأندار على هيدا الثاب الرامته سافيه في حدثة ارال به والبك صراعي ما باله من عنف القدر أووجد في صاعته ملياه تلبيه عن الصاد و عصه

وكات تباعد رحب في أدارة عله حديدله عرفها مندستة عشر عاماً تدعى اقبال كلد حدين • له • تحد رجب من دکانه مسکت له واعدا فالأرد للصاء شفياه أأأداعا أوجاوف a harman a gangenar in the is in the می لاسا ای حث بدر سد بد و موتوسيكلا ، له عرك يدار بالبدس .٠٠ عليه كشراً من نفقات الاسقال حصوصاً . ل ساعته تصطرته الى ان بكون و، ملة واتمه تتعار الاقتلة الق تصم مها ملاص البساء

المادا أمام وكان رحب مشرب يستى وقبوه الانشراح، بتردد عليه كثيرورسن رواد الحي للذكور . وفي يوم بانها كان رحب يصلم موتوكله إد تقلم اليه شاب حداد كاب حالً طلتمرت الدكور ورأى مارأى من حيد كان رسب بيديه في اصلاح آلته ، فعرس عليه ال يماعده في دلك فشكره رحم على عدا البطب ومن ثم اشاأت بيما صداقة

وكان الحداد من الشبال العاطلين ، أبسى 4 عمل بكب منه ما يساعده على البيش. فأبدى وجب عطفاً عجود وعرص علب، أل يسأعده في نأدية لوارم دكانه على ال يأحيـد ماف و القبعة و . فتكره الحداد على ذلك وراح الاتنان بتعاولان في الممل

وكان من حراء دلك أن توطعت من حدة رحب وبان الحداد سداقة وطنب

## حفاء ومت كية

وككل امرأة من حصها مدأت الخليقتمد أَنْ تُوطِعُمُ السَّعَاقَةِ سَيَا ﴿ وَبِينَ الْخُدَادِ } عَلَيْ عشره رجب فكاب تقصر في إحابة مطالبه . ولما لم يكن رحب قد تعود مها دلك مها قبل . صد ادهشه مسرفها وحير الله والكنزيل الرعم عاكات سنديه محود من تعور عابه لا الم

المفسر في الحاية مدالها . وماكان مدور محهد ن مديقه الحداد كارث هو العامل الأون

ومرب الايأم والحال برداد سوءًا عن دي للل ولم محمد رجب الى تسويتها واصلاحها سميلا . حي كان يوم ١٨ اعسطس الحاري اذ عاءته طيلته والعبرته الهاملك عشرته والها تر ه مهاجر به

e ger a to a compag ساومته و الا ماده الراسال مي حا and a second of the contract of the ومانعها لا يعطمي د o the same agent a right of حراولها لكسب عيشها مها ، وأوسى الحداد بأن يوصلها الحالمكن لحديدو بساعدها و على لاتات اللارم

ول غالم الحدادي احالة مطله ودهيمم المسأرون فالمجلم لموردات 1 . 1 . 2 . 4

a in que

وفي صناح البوم التالي رحمت الحلية الى وكان رحب وعالمًا مناهر التأثر , فسألها وحب عن سب بأثرها فاحرته أنها يدمث على مافيين وأبها بطلب منته السعيم والتفران والنياح قا تارجام عفتها البه لتسن ممنه كا

وما کان أسرع رجا في معجه عنها . فقندا كرياعتواها واستقلها استعالا مسأ الله دادل به اداد او اواسد ممه مود هیوه چی داکان بین خیره دو داهة الى مبكنيا لاحبار الاثاث منه ، وطلبت مه على عمر أن في أن القل فأحاث رحم مطلبها ويعت على أن تعود الاثاث حالاً

ومشى شطر طويل من الليل دول أن ترجم فتوخه رحب بنفينه الى السكل الذي المتأجرته وسأن عثيبا هناك وأحدد داحل النول أنها حامت وأحدث العشي في عربة مند

وقوع هذا الامر منه في الوفت الذي المثامة ساعات . فلنعش رحب لهذا الأمر ا 🕛 لسافة مين فلسكن والدكان قصيرته لا 🕟 ر يم ساعة ۽ ٻيو مصت ساعت دوان آن عبل . the same and the same عأجي وحنث ج

> ورجم رحب الى دكانة دون أن عرف معرها سي اذا بها أصبح - حب مد ا الميمثان عنهاحتي . ٠ ٠ ٠ ٠

e es l'agartage م حدد ١٠ أبكيما التم . وفي عدد اللحظه حطر لرجب أن يفتح حرابة غنوده الماكاد يجيده سمع وسو د د و د د وصدح سے جہ کے ایک ایکید ا الحداد وسأله عن الطاري، ٠ حد ٠٠٠ فه وضع في الحُرابه منتغ النبي وتُرجِين حبياً لا عد لما الآن أزا ما

المعلق المعلق المعلقة ا ق ه الله دار كان أن سر أثنه أواحتفث 2000

a to make the second as ء من قسم للبال ، قرر الهصر اللازم ورحم رحب الىدكانة وهو يندب سوه حطه

### اختفاء الحداد

كال من عادة الحداد الل يدهب الى دكال رحيه مكراكي يساعده في أداء ، ، ، ، ولكنه في اليوم التالي لطهور السرقه تأخر عن الدهاب الى الدكان وانتصف الهار دون ال بصل الى رجب حر عه . فراح يستقمي عه في مرقه طيل له اله لم محصر مد ما يا يه المابعة . فدهش لأمره وعاد ألى دكانه على ان رحم السؤال عنه لبلاً •

اللها حاء الليل فعب السؤال عنه فقيل أه بهم لم يعتروا له على أثر بعد طول البحث . وهنا داخل رحاً الثبك في احتماء الجداد وأدهشه

على غو ما يتمله ممسم الفلاجين. • مسا " الرحل في السراب ، ساوب قلحاً من 🔫 وواح عود بالورية لمحه وكال رجب . فالأأوسل رحب وصيه عالى ال المتياء مهمه ، فله فترب النبي ميد

and a more stage and at a second

Transfer of the con-

to at any a six

K A LE LANGE BE LES CHICA

The Arment of the Park

. . . . . . . . .

وهو محمد الله على ال باقي الله 🔹 🔹

مصام کان موصوعاً آخت و ش حرج ۱۹۰۰

THE SAME A REST OF A

444 44

عديداله ليرقه

عضر الارواح

أداح بادادهد وأحردابه منحيرو مدمه مر أمام دكال و معليه يا لأحط اله متعوم بأهر سري . وقد توصل واسطة عبر الأدفأ أن ممرقة سنب اشتال و ميله ۽ ۽ ويلو آل حلبة له سرقت منه سلماً من النفود وهرسه مع حليل حديد لحا

وملو والسيء الى الرحل مستعثاً لتوسله الى سريه أمر هذه السرية ودهم الى وبِمَا فِي الحالَ وأخبرُه بأمرَ هذا الرحلُ \* فأمره عباداته

وحاء الرحل بختال في مثبيته متظاهراً معوى وغدره وحي رجاً ثم طن مه واحد و الما فاعلم المساور و و د الما و و د الما المعدول في ورسم موضع الكر K. 10, 40 (10 ) 0, 12 12 12 12 14

ميه س منعه د ۱

جعية التربية المصريه ( نخبة من كبار رجال النمايم ) مدرسة النيل الثانوية بشبرا بسراي شأكر باشأ أدى المدارس في تنائج البطاوريا تقدم الطلبات على أسهارة تصرف من لداوه الدرسة . وبالدرسة عان خالسة عميع سي المواسة على و - .



رمم الندي أخرائي ( ال أدب المورة ) وطلته ( في يسار الصورة )

س يه و السياع ١٠٠٠

## مجانية في المدارس

اينه باراري للعارف والأوقف وليس عزار ۾ الديد العبورہ C لحد الموقفين التليد فرزت في العام صول عُنه يتعان تمموسة الأمير فووق هر القرح وهي ساچه بور لمرة الأوقاف م ال القرار الدكور بالله " ا

بقان قا عدرت عاس الأجداث أحص والتاني بالحيان وقد عجم الثاني في امتحان . . الاعتمال ورسم للازل وله معمق حدل الثاني على الهنوع المترر الدولة اس التابرة 1 السل في مع البلم جار للا كى دهد المسروة ل لكاييماً. مما اللك ای ده حسور . و کتره صد آثار اده: . . . . . . .

- -- ---ر صررت أدارة مدرس الأوقاق طلبه بالحان إلى أن تعود النسبة إلى

الوي . . وهي ۽ عد عد وط القبول عانًا لملدرس التعوية مرغة في مرورة حسون الطالب الى من الحبوع وعا أن شبيكي ، منع أعاش بوعيدهو وفيالمسط الأون شكوي اليمعلي الورار عطلب معافاته وهات مع أساء الأسباب العويه التي

ارق السلمارية

9 4 1 1 A 9 11 

. .

اللما ﴾ شكا الكثيرون هموالنكوي الممدوسان الاسكندرية فأكد مر الوامع أبي غيافعه الاسكندرانه خصرا اثمه

غلب عثر ولاء الامور في رية عنبي أن عملو فلي راحة الخهور أولئك المدى كول من و الا

## امتحانات الدور الثابي

وعنظ عبس الحرافيا في شأبها ه والسن عرار ﴿ قَامَا النَّسَوْرِهِ ﴾ الناس كالوي للمدة النظمة ألمام في العشعال أتماء الهوامة التابونة فدياتال كلاء يدره ال السوم اول ملام الشبيع اوالكني

مراهدي الساورة في الوقائة والإد الله في وراوم المارف صاحت صفوب الأمام - لهمان لي عمل في المحافظات التاراء ولدي عمل الأسلموم والرسم

ي أمان هذه التحقيم علي الورازة على من س على الدور التأثير أو لا ورادت وساوسي شامحه فا الديد المسوود » مصدو 144 . وقائدين بعين الاستعداد

## بركم المحمور

هذا الطاب هو الصحيح ، ولا صعر ورَّارة شارف أي قرار حديد في هذا الشأن ، وعليه

سيني لمثل مبدأ الطالب سق دخول أمتحانا

المدارس الفاروقية البحرية

ما هي شروط الالنجاق بها

حمرہ برائس طرار کا الدیا مصورہ کا اگا ما الد مداوس اکا براہ ویں برقبہ شدیدہ

و درانه الدون الحرب والقدسمت عن المدرسة الجرب القارومة في الاسكتوبة فيل عكني

الاثنجاق بها أ ومرهي شروم الانتظام إرسابكها

﴿ الداد ﴾ المعرسة العبروقية البحرية

لا تصن حبس طبيم. إلا طلبية اللاحي.

ومدرس لاساء الدين لأتربه سهرعن

أمامل حصوص حثا الداء ا

فيد سنق أن فلنا ال حكومة أرست نفلي

صعار العملية في بيئية تخريه عبارسوء فبوي علاجة

مند نمومه أفعارها وقد عادا كثرها واشتعاد

في خب حصره صاحب احلاله تنلك و عده من

تمر فق البحرية ، وأي تأثير زياده بفاصيل في

هدا الثناق فمككي برجوج الداود العثاث

الحلاقة على قارعة الطريق

لمعابده في راصيف أهمو يرية عبيا ألمس

أرغا الحب طراعطاء فالمنيا البيادة تحاطفا

الاسكندرة أو أعدمت أبي التعابين الوجودن

مجيئاه العيال فلي وصرفها الفتوادة الأي وجوارهم

هفاقة قالبي التقاهدون عنيها خطراهن كراهما الطاراس

هما لأنَّ مطرعها منهُ من التشاور لاجام أله ن مشول هذا الديار معرد دان الن أن خلامها

ا و المستخدم على المستحد على المستحد المستحد في المعراج هو أثن تمستع الميدا والكثابة المستحد مستحد

می المحلی شواروں اپنا آناہ جامیو سید ۔ علاوہ مع مصد رسوم شعا میں اسکمر ہ

﴿ الله ﴾ عم رميف الهمودة في

كارالاحاء الأعليه اكتعاب عيمت السباسد

الدي مهجرون خامها اي لاسكندرية . وقد

استعل ستنهم الردحد هدا الرصيف الدراكيه

هده لجهه كالحكروا مهة الحلاقة فيها مقابر

عور تافهيلة ، وفا يعومون عملك على البحو

عي أن الأمر لا بنين عبدهما بعدهم أردحها في دلك السكل أحاً باللمو الاسمسية

المعيم الدي د كره حشرة الشاكل

وعمانا شوق القعن بوجودة هباك فاحتكر

مفرد واليس خرار 🗷 الفائد المفيرة 🖪

ورازه بعارف

وفل يسكونه بيتات عراداً للمدورة أكب أبو العاسي

السور الثاني . .

العدرة الصبارة الدين يترسون م الش ه د . . أن تطشوا بمنول هذا أنوموغ على اذاكان لي ملعن دا كرت ولسكم عظيم الشكر \* النبو-﴿ الدب ﴾ يؤسفنا أن نعود الى عناب حس الحرائد التي تتسرع فيالكتابة عن هذا

أهمية للكان الموجودة فيه من حبث أنه أو اللوصوام الذي تتملق به آمال مثات الطلسة وسط غاري في الأسكندرية. وعاللاتهم ينون أن تتجلق من اهمة ما تنشر الاطلقة أل ما سبق لنا تشره عن مثل ال

## السن المحددة للقبول

مقرد رايس تحرو ﴿ الدَّبَّا الصَّورَةِ ﴾ أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري وعد عبعت في إمثمان شيادة المراسة الثانو به عمير ثان وأرضاق الالتجان بالعرب المرابة

بك ادل الى دكر بقيه التروب

يستمين بساحر على رد ماله .

ر عنه البشور في معام 18 - ١ تر على رحب فأعد عاقله هذا ارجل ورجاء أن رشد ای متر حبت

### في حصرة شمهورش

وراح هدا للهق البعوراء ويتلا العاولد وبادي العمرات والأروح بما يعرفه من مياهم وداعض خطه حي التمب تناهو اي رحب وقال له إن و شميور ... و شام التهريب كداحهم وزيه بأمره حبم خدم عوورة ومقامته ووضعها في منديل على المداح لأن برجع المود سيروفه لأنشالا لااحسر الشيسين السروق ماانثى يديه من طود وامصاح

وراح حمر کل طاعدہ می نمود ومصاح ال مبديل مربوسمه أملد للصربية فوق الثائد التني كان علياً الهيد، وواصل التبعيد عاولات وعرائمه حتى الساعه أنراجه مساحاً حبث احر رجبا الدفد الهي من مهمته والداريد ال بيتجي لجيبيا عاوله المداكل أخلته أأمثل أهماه وكال بدامل جاكان دورت مناد فسمان الياسجا وأعيثل لانشياض رحيا نص ملابين إهبيها لأن المنارات تأمره حدم ازاءه

صلاء د مس

الأحدم فلاس اللامة وطأم وأي بور

و ۽ الناوحية ۾ وغبرهِ من اللَّا کولات المير المنجية الي حص ميعها المعايدة دون سواف ورجود مثل هده المناظر لأيتاسب مح

وعن نلمت تظر ولاة الامور الى هده الحالة السيئة عنىأن يتلافوا اصرارها ويولوها

في المرسة الحربية المسربة

🙃 مرئيس تحرير 🗷 الدنيا الصورة 🤊 🕛 أكا طاك عمرسة السبيد الأولية الأمياية مطنطا وتحرست فيها هقاة العام وكشته طوال حفة الهرامة في طيعة الخوالي ، والآ في اللهم على ميرة: ترتبي في المتعان كفاس التعلم الاون لسبين ۽ فيل من سايل اڳ دلگ آ أرجو البدي وبكيه ككر

و مکم من الحداد مد الدرسة تيمت أن أده كار عام أ . وهور سي همد حاسة أد مراد من الس التا بو يه وما هي شروط الالتمال الاسرى أ

﴿ الدَّبِّ ﴾ تنمن تبروطُ الألنجاق نهده للدرسة على ألا تزعد سن الطالب الذي يرعب الايدماج منمن طلسها عن واحدوعتمرين عامآ و فر پسسکون بعلات شدند السائل د قلا جاجه

وفي متعليب الناعة الكابة عبرة فعن رجہ رکانہ کی بدا سجہ فی تعید مہمته له فيمه في مكان و دخد

ومباحر رجب في جانه هند الطاب

الكرس الى يرسيها وقب أملته

والمدهبية دامل راحب الهائمرقة إينا ملية

البايدده بغط وصبحا النكاب في فالد واملي . فللتفرث القطاع النوار في مثان الا الوقب ولما يستح العبيج عداء فأقياء مه عار كال موجودة عليا أم الراح الأفتي والرا سنجا والطني عفه العدائد البحدأيان عن السجم وأسراره وفوائمه في يرسع السجاب والمبروق وعق اداعا جائ الباعه البحلة منك استأدن اللحاس راعب وصا للحرواح

الصنائع البحرية بالسويس

هل العرسة المسائح البحر يقطسو يس قدم هاجي

حدرة رئيس تحرير ٥ الدب المصورة ٧

أرجو التكرم بأفدق عما ادا كان يوجد قدم

غرا ملوسية السنائح المجراء يبورا الرحم

هند المرب الم التوال اقتي يرس به عدا

﴿ الدما ﴾ عدم للدرسة لا يوجد ج

قيم دخل . أبه عبوان الطبات التي تعد

لى هذه الدرسة (ديور) و معرسة العنام

هن عكن معافة

the of the me

مسطق ، ج ، تل راکتر الشہاج

﴿ الديار) العانون الجديد العبادر في منة

وعدأن الهاوم الثاني ماعدها عداوم حرف

يربههم والحاص منصيم استعابات المنور أكال

يمن في آن يعس تربيب و عبد المحجول في

ال عمود فيه فليس من للمكن معرفه بر مناث

دوري الامتحاب

الأجدجهور سحه

الحربه بالسواس ٥

ب وادا أزاد ألاساران رسل طا الى

الثيابيرة

مشمأ الأحلام والأكراء ويبدأن عراج للجياساون رحساللدال ليبتين م منه مأله ومصاعه والمهما في حرار مكاورتالا كثواء عرصه بمسرفة

### مفاجاة رهيبة

ويدال ويمار حي مبديله حواصر افد وجيجين غيباء والراعثاني بلناه والقطالبعام الى الأرمل فين به بحوي كمه من استاله

وهبا تذكر القطام بيار السابرياء فلحس الأسلائ فاراحها معطوعه فأدرك ال النحم فعلى ولك بيسكي من مدقة ما في شديل دون أن براه أجد وأيض ان هدم عله دبرتها خلطته لللزية ، فراح بصرح بأهل سوته حلى محمير الناس أعليه وكابه فأخرهم بأمر السرفة

وقد عدمت اليه جدي عاراته واحرابا بها وأث الحداد إنحوم حواء الفكات فسنان حروج النحياطا حراج هؤا تنبه الحداد ولأ بدري ابي أين رهباء وهنا ارداد جـــــ عاليا لينبك والجعادجا للدان درا أنر عند السرقة وان شمير لا يکن الا رجان محري خمل في رعيه بحد کی سکن من حدامه و ساقه

ألم الجراءي وقيس فند طاب وهارات البحث كارية عن الباد قان

## قيراط حظ ولا فدان شطاره

## أناس يعترفون أن الفضل في شهرتهم وثروتهم للمصادفة والحط الحسن

## شروط النجاح

و أعمل مجد وكن وتنصداً صبوراً مؤدماً الشبطأ ء ثلك في وسأثل النجام الذي يتحدث مها الاغتياء الدي كونوا أنفسهم بعد أن يكونوا قد للقوا أأنزوة وتسموا النأية القصوي

وتلك مي الوصايا التي محفظها المصامبون ومجيبون مهاكلها سئلوا كبف بخترق الشاب طريقه الى النماح

وهي قواعد وحائح لها أخيتها وبحب على



(1) piers in a year in

sach and and some of the وألما المادية عشية التي م می د دیسه کی که فی سام

عبح أن الحدو الاقتصاد والعبر والتأدب والدشاط من ضروريات النحاح ولمكن بوحد مثات في كل العب لهم هده للرَّايا و الحلال و لا سعوا بهم عن الستوى العادي مط

۱۰ کی عدد آسیدیه میر to go no you go to go

و یسکی ساندرسون \_ فات ٦٩

الوكلاء : اسعد مفرج وشوطاؤه بالاسكندرية

سجونس - بالقاهرة

quality Tells

شهرتههوترونهمأتهما جانهم مسبيل الصادفات در وعما حزيلا بي مسرحا كمر كلمه غس التي أحسنوا الأستفادة مها

### الفضل للعظ

ومن بين هؤلاء المترفين بنشل الحظ مسر شارلس شواب الذي يمثل الآن مركر الرئيس الأعلى لمعنة شركات امريكية كبرى والدي اطلق عليه مواطنوه لقب أكر منطم

وقد حطب مرة في جمع من شركاته ورملائه نقال ان الحظ والفرس والطروف كانت السبب الأول في حسوله على مركزه السامي وترونه الطائه

ولکی بشرف لمم مثلا بنبره می دلك الثأن في عليم قبة ثاس رآما ذات يوم خارجين من مكتب كرنبره فأنحب عنظرها وسأل الكرتير عنهما فقال أمهما جاءا بحاولان خصول على قرض بسميان به على التفيد مشروع مسرحيكبر وهوأمر لايطنأن الستر شواب مهتم به

ولكن رحل السام والحديد كال قد أعجب بمطر الشابين معث كرتبره ينادمها وعلم منهما الهما موظمان بمسرح في تروكلن وإن دفك السرح وشيك الأفلاس سبب الديون التراكة عليه وأجما يريان أنه ادا تدسر للها المصول على حمياتة حيه تحكامن الحرب

به من الأرق وضنا له النجام. وأثرت عرارة أقوال الشابق في مبير شواب وسل ما لم يمليه أي ننك أفي ألمالم الد أقرضهما الملع الطاوب دون أبة سهانة أو ابسال ، الا أنه حصل على وعد منهما بأن بردا إليه الملع في أقرب فرصة المستطيعان الحسول

وقد دهش مبتر شواب ادارد إليه الشابان تقوده مداصمة أشهراء وحله الأعماب جِمَا عِلَى أَن يؤسس لمامسر حاً تكلف و و و و و عشرين ألف جنيه ۽ ولما رأى أن الشروع

عاولا أن رأى مستر شواب هدين الشابين وعما مجرحان معقولين من الدن سكرتيره، وحالأنه أنحب عنظرها بالما وفقا الواللزكز المتبد الذي يشفلانه الآن في عالم للسارح

ودكرت الحريمة الاميركة التي تقل عنها هذا الحادث السبب المرصى الذي كان حماً في تمكين هن بافع من الثرود العاسمة

• في كل يوم نسم أن كاناً أو موطقاً نسيطاً في إحدى الشركات قد او يتى علماً: الى مصاف كبلر رحال الثروة والاعمال ويهرع خرو الجرائد إلى التحدث إليه علا بمناً بدكر الأسباب الني براها كميلة بالنحام ويكيل التمنح لمن يريدون ترمم خطاء

والسائل فتى لما يراد في أون الحلقة الثالثة من همره تمكن من الحصول على مركز سلم جدا في عالم المال وراث قدره . . . . . ي حب ق النام ، دهب إليه مندويو الصحب عادثونه فأحاجم عبراحة وصدق آل المدفة وجدها حي الى حلقت إد الشيرة والتراء

القدائمي عليه أن عمر حيث له كان السبب و تجاحه ، وتنصيل داك أنه قسل والع المحمد أمر الركان هي أو الريديد الأبد بولاية جنوم غليب بنرس بنني التعاوب في الرزوعات . وكان يهوى فناة قلبت له ظهر لحن فتصدع الدلك قلبه وهجر المستمثل أأساء بالساعرية الى ولايه كاليعوري ١١٠٠ م الساوي بالأكاب على محوثه الزراعية وساعدته تربة دلك الاقليم ومناحه على محاس تحارمه موصل الى شأوء الحالي

واولاً دَاكَ الْحَادِثُ النَّرَاسِ لَـنِي \* مِن في الدكو احد من آلاف مزارعها

من سائق لمبولير

the grand of the second مقاعد مرواز دران حس الحدوثدة

لد ده داره سه کال جمعه س الاعياء والرأمالين بقومون رعة المسرا مطوط أحدى شركات السكا المعدب

نشأ وصاوا الى مركز وكِلهم -

البراقية استدعوه في عربتهم سحا ال

التصار وأمط ودوالامل لاالهام عامه

المديدية والنجويات وأأكاده وأأدا

وعبر داك تما يتطلق ١٥٠ حد ١٠٠

ورهاء وكي والمسلم الم

النبي تديره شركتهم المدي

رام يا ما في ملك في عامر الواحظ 00 mars \_ = + = + the year of a second

while the time of the same P + 2 - 10 + 1 - 1 + 4 4 و ۋد ده ه

وأفلس وبلايد في الأحابه عن ١٠٠٠ الي طلوا مه يأنها فأعجوا به فأعلام ١٠ وكيل تم معن رميسًا ولا رال برنتي أ



'Allenburys'

## عوعظام الطفل في الشهر الاول والثاني والثالث

أُثم شيء في بمو الطفل في الاشهر الأوتى من عمره هو أن تتقوى عظامه وتتمو لأن الطفل اذا كهر وكانت عظامه ضميقة فانه يبتى ضميفاً طول نمره

ن لبن اللمبريس يقوى عظم الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي يحتوى على فيتامين (د) وهو اللبن الوحيــد الذي يمنع الكساح عن الأطفال وينذي العظام وبذلك يساعد على نمو أسنان الطفل بلا وجع والا تعب

## **ALLENBURY'S MILK**

الوكلود : الشرك العصرية الرطانية أنمارية - ٣٣ متارع شمادر بانتا بمصد تلقود ٣٣٦٧ عيث والاسكندرية ١١ شارع حد زغاول بانتا تلقود ٧٣٣٧

### 18L+ 164

صحی و به این و به سرو به فی لاقو سنده می اما دو جه می در خدن وال فعود خوا خشین این بدائی می دباخه و در عهدامی صید لا را و این

المسائل السام به وسعد المدور با الراحة الم المام السام حال الراحة المام المام المام المام المام والسام حال المام المام

ومی به هنواوی صفح سی این بنا ها و ا حسان می ویافدو آهایان دایا این این اظام آرا هو اسامه فضلتند اینکی آرا استان دارا استان سال این اینکه همان اینکان آل اینکار این و دارا داداند

ا من اوقت الدي الدارات الدارات



سع مده در به الصبح وقد شهرت منافعها في عهد رومان به ان اركو في عاملها أثار خاده . وهمت الدعولة النسط اروماني وبالاحط الفاريء تطرعه من المنط ويرهون به بواسطة الأنابيب الى هاخل الزحاجات الطبعي مباشرة من النبط ويرهون به بواسطة الأنابيب الى هاخل الزحاجات من 17 ﴿ الدنيا ﴾ ع ١٩



بشرت الحوالد الاميركية مندعهد قريب رسالة وردت عليه من سلعا فحواها ال رحالاً م 🕟 🖘 و جراهن ۽ عِمل آلب اللك المبركي لعاال جهرو امدة رعيمة صادي لاسرون ، وهو سويدي الاصل من مواليد سد و كدر لامه ك ، أو لدهدا للظائم الواسع من بالحالمية رمية ومسكراتها 

حرت المرائد الأميركة عبدا المير وأفاصب في وصف الأزوة الحائلة التي يتعتع سيأ داك الحدك الطلق على قبائل هندية أقرب الى الهمجية مها الى التمدين ، فسأل لماب المكتبرات من بات العم سام وودت مثات وبل آلاف مهن أن أنحطى برصا أحراهن ومودته فينتسها روحه له وشريكة في عرشه .

ولنلت هيقم الفكرة التعمل الشاعل الكثرات وماط أحلام فتبات لاعد لهنء وتصادف ال فرأ عن ملك صابط محري أميرك اسمه كاول ليسدل مارس الحياة في ، تتلك ، حراهن فكتب مقالا جمعا فيه عققة السئة في الادطاك اللك الذي يريد روحة بدا، ووضع صورة باطقه من واحبات من تريدان كون ملكة على تلك الاصعاع ، لكي تندير مات حصه الامر عل أن يستوريهن إلى الرضا ما سمعته عن أحاديث الثروات الهائلة والكنور السحمة . وقد آثرنا تعريب دلك القال لما حواه من عريب العادات والتقاليد

ماذا يقول الضابط ا

حاكم الهبود الامركي التي ويدروحة ..

فأدا وصلت يندهبه الى سراى الملك رأتها اشه شيء بالبكانوس حاليكة حشرة وطبة تقم في وسط حديقة من أعشاب الرية وطلم وأشجار المور

وهسده الزوحة قد تكون بالنة في احدى

الهلات التجاربة الكبريء وقدمكون راقمة

أو الله في و ال من الله من الله كور

فيم به محيب پايد د رهاي اي

فالمحموم في بالعرف مراكب والأن والأنا

LA UNE " UN LOGIC

ر فيه في د سي رغيل ما د خيده ند د

وسوف تعتم أمامها الوالد حجام احياله

والاجحار الكريمة لتنتنى مهاما تشاء مسير

حباب ، وسوف يلع أبرادها السلايين.

وتتمكن من الحصول في كل ما تصو الله أبة

أميرة أو مليكة سواء كانت في عالم الحقيقة -أو

سويورك من عاما ... ادن فلنصور أن اللك

و حراهن ه قد ائتجب روحته ومحها كل

ما تقدم ثم صحها ليرلما في قصره ، ولكي تصل

اللكة الى عرشها يحمد أن تفطع مسافة شلسة

من مبطين . ثم تسلق حالاً وعرة السالك ،

وتركب قوارب سفيرة في مستفعات را كدة .

وبعدائد تسبح فاره قدمة إلى أن القطع للسافة

الناقية من الطريق ، الذي تنشر فيه مثات ثلايس

من الحشرات والهوام والناموس والنموض

سراي الملك

هدا ما دكرته الرسائل التي وردت الى

🗀 ت إلى قلها الروع والمرم

ارهيب فترى صعة تناه فبنائل منهاعل هؤلاء خدمات أيصا ال

 بازى هائه السود بأن سعى أسوية طوالة والتمام في السمان السعل ، فيمجب الاميركية كيف تسلمين ارواحيس مع وحود هما الحائل .. ولكن عمها يرون لو عضت ان و م لا شنه ب "مد و في بيان لاصفاء

وعندما تطأ أفدامها عنبه التمير تبحث عن البلاط فلا تقم أقدامها على عبر الارس ، وتشاءل عن الجدم فلا رى الا عمارياً من هدر ميمرو وقد كستحدد الاوان المنافة

وعد بطرائها الى العد من ذلك الصارب

كلا ا فهن رميلاتها روحت الملك وال كن قل منها شآنًا ومكانة ، وهن صروربات لحمظ . ش الملك أد الهرب مات الرعماء الذي يؤيدون مليكه . وهانه النسوة لا ينتين كثيراً عسائل أثبات والتحظر وتاوين الحسد ، فهده من عصصات الرجال الد

ويعداك تستمتم اللكة البيساء يعسمة لسعات تمسمها الماها هوام مملكتها ، وتحس النفات عليم من الموس القصر اللكي تحس عَالِمُوعَ وَتُعَلَىٰ زُوجِهَا الْمُلِكُ مُحَاجُّهَا الْيُ الطُّعَامِ. ميسرع هذا الىاخارها الاعادة بالدولا تسمح أن يقوم ملك الصيسادين بأية حصمة الامرأد ونو کانٹ ملکہ ، والہ ادا فعل عرض عرث

was a second or and or ه دیم ∡ می ی کی پال فرق النار ومولما هاله السوة ، بعثم . المدر بأصبع قد تورم من لدعة بالموت دعية و معلق الها زيد طيلماً مقدد لها حساداً به فقات من لحوم القرود و معم the sale of the sale of the sale of Page the state of all and with the same of the same real same a promoting to

وفي هذه يحته يمير ازد هي د ويلف ديه حول رقتها وتهجم م من الدواحق تلتف حولها بيها حوالما البعد من السقف حتى يكاد بلع ق المعاد : -س مكانها فرعة لا تنتي طعاماً

THE STATE OF THE STATE OF THE PERSON سه حمد دی ده د ال چې ٠ عدث في حمر الرنقال فيكاد يمني ٠٠٠ ويسرع روحها الملك الى احارها الهماء حاولت الاتجاء مرة أحرى فرعا طمها أحد الهاريق بحربته كي غلل الروح النع - \* \* تبغيا الى الاعماء

وتر صه شهور تأكل و عمومها " لحم القرود والاعشاب الأريه وجودتو مرشها اتفاءأكلة فيمطعه أولحرة عتمد

## تحاول زجه في السجن اخفاء لعارها

في أواخر العابراللحق مسط أجدد أتحار الهدرات ومله كيبه من النزون المجاوط بالمتبيق فاغتنت ممه الاحراءات القانونية ومن تم فدم المحاكة حيث قصت المككة عليه مقوية الحين وسيق أي البحق

er e a la caract

اها خرموالهای آن د د د و م

. . . . .

ويعساب طائك بالروسيرم طأم فيحف

4 م ی علاجه دول جنوی ، فنظات آی

والله ال عملوم الى أحدى ممل جهوراله

الاسواء لراء شيب و مهميد دلك ال

. له بريد الأسطانة لسجر رحل أيمل

المصاب عرس رجل ايس ، ويعدم بأن

ورور المامن الحرر الماول ومثات

، النفته ، وتراميل اللحيرة والمرود

وعاكات روحته الامركه لاثران تتمته

القريم فيم يستحون لما بالدهاب منه

ولا يكاد الملك بهند الله المعدية حي

إمن مرمه العبطم فيشتري الأوعدالة

حته أن يستد للأثرية

أركث له هده الرقعة

وتمكت والبيد صمة أبارتم رحو

وينطب فيعرفها ليحث مها فيجدها

و الي راجعه إلى الولايات التحدة ، على

سنى على المورة الى بالارك الوجوعة وهب

. وعوهراته كلبا ولا كانة ما تحويه غلرن

ح الق كانت تلبسها كلبو شرا

بمزأتوات ومودات ولاجيع الحواهر

. . . . .

ح ور بد دو ،

عبد الحَيد محد عي يوثقب بيهما شرى المبدانة فها قمل علىالناحر وأودع السحزارهن المطبق لم يتاجر عداطما ماهم الاحلاس عي القياد بواحب الصداقة فأقاء القامي للدفاع عنه ويولي راهاية المؤب على قادر المستطاع

و د يحد التاجر وهو افي سعمه خيراً من هذا الصديق مهداليه بآمر مبرلة مدم العفواله أوصاء بحاية داره أثناء عينته . وهم عبدالخيد لهذا المس عن طبيه خاطر راحاً أن يوفق ألى البت دون توان أو غفار

سير الزوسة وسترك فأحد ينسحها ويحسرها عاقمة ولك ويطلب النيا ال فسنسر في طريق الاستقامة ، فعاهمت عنها ما وجهه اليها من تهم بَكُلُ مَا أُونِيتُ مِنْ قُوهُ وَأَفْسَتُ انْهَا مِنْ العامرات الميمات

هـ أ من أعقبتي ما أنجمع لديه من ظن و تحمين

وكال لهسمه الناحر صديق غنيس يدعى

ويكلمه ترقاله زوحته فاظمه عبدالحي واوملا دلك أحسن لوهيق ، ومست بعد دلك أيام وهو دائب في حدمه الروحة والنفر في مصالح

عبر أنه لاحظ على عبر عادية أعوطتًا في

الأأن همده بالاحطة اقتربت بإشاءت باقلت السه البكان والحيران وضداف لم ير

water and a second وأن يعطم الشك بالبقين ، فأحد برف احوالما وارصد حركاتها حتى كال داب بوم والدادخل عديها فحاد عاده مها مع أحدد الاشعاس من

رآه جاوباً حناً عب تصمحان عمومه من الصور الهلة بلاد ب وكان استمرافهما في ء النبأ في عدد شعور في بعدومه كي أن ماءتهما على هذراطان عقيدت ألبعهما واركاعاه الأرسك

> وينياها في دعوقها أد وصب إحبسي السور فامحمت المرأة لالتعاطيه فسمط حدى ٥ ت ( القداب ) فيات عنه مجوعه أحرى من الصور عثالها مرسومه مع هذا الحصل ، فأسرع عبدا الصيداي الطامها وومعها في حيه ومر دلك كله كلم النصر ، ومن تم رند على دلك الحائن فطرده سد أن أوسعه لـكماً ونطيًّا وشايًّا ، والحلب اللي الزوحة الحالة فأشمها تأنيكا ونهديدا

أيمت عبد ولك أنها افضحت وأرث عداقيدان تأخله شفة جاي تليمز وحها محرها فصممت فل احفاه عارها بالتحليل ميه بأي حال من الاحوال

جد ممي أسبوع في هذه العشيجه حاء وسال النوايس بهاجول مسكن عند الخبسد ويعتشونه شيمة الحرأر عجبرات ودفك ماءحي بلاع مقدم من زوحة صديقه السحون ولما

فلتوامكه لرجدوا به تبتأ مطلقاً تم انهم عادوا وفتشوا تحت منحي السلم

. . . . . . . . . على وحديد الأمر وقدم السوراء الي في حدوامه رها، في مدق وغواء وشهد صحه أفواله تهود من السكان والعراف

a supplemental and a supplementa

2 - Contradad the Art 1

عكب الآنة وخلطب أوراق التحسو بالبينة له لثنوت النعيق ومنى، في النحسق معها مهمي البلام النكادب وأحرار الدويم وبعدأن عب التحقيقات صمن المحاكم المكت عكم أول درجه الصبيه على اليممي سعه شهور مع الشعل وعرامة فدرها اللانوق

سيا عويماً مدياً للدعى لندي. متألمت هدا الحكم والطرت القصه في الاسوع المامي فقمت الحكة عأيده

جمعية التربية المصربة ( نخبة من كبار رجال التعليم ) • مدرسة النيل الابتدائية للنين

فتيرا بشارع مسوم حاسمه لتعنيش الورائره ومن مدارس الدرجة الأوبى المدم الطابات على سهارة الصوف من أداوم للدرسة يومياً . أمتحان الدحول برم ٥٠٠ سممر سنة ١٩٣٠ وفنده الحارسة ٢٧٠ ستمر سة ١٩٧٠ ـ تلمول ٧٥٧٨ مديه

> الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية (سابقاً ١٠ دلمار)

ابتداء من ۲۵ اغسطس الى ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ تقدم للبيع بصفة خصوصية 

الاملاح المنعشة والمرطبة والملينة للمعدة والمنقية للدم -

تخفيض بالسعر لامثيل له ٩ قروش للزجاجة ان استعال املاح الفواكر شتلان ضروري جدا لكك شخص ىشك في صحته « احتفظ دائماً بزجاجة منه »

# = الناع

## سوء لطن بدفعه الى القتل

الفياك مان رجان أستنين والأثام

ه سمعال در الادار والدارس و الادار و الدارس و ا الدارس و ال المسيادي على المحاس س ده ده علي سد ساوه و د ۱ واد خاد الخاد ي ۱ سي ساد حدد ب ما لان وراق اوراته م د د د د د عاملی دو س apples our as an expension 9627 m . m . a 8 رسلم على تركل أسيه ما حلى الما الله الله شد کان له سترعون علیه من بینم خلط لأحيه لتنوفي واثبتان من باب أحته وبعيس تهاهين فكان لأعدس أعطاء هؤلأء حقوقهم مان النمين فيالمراث واعطاء أواعاد ماستبطه مه ، وقد أتهمه غامان عبد الخمعة عبر اله . . . . مهم واندل لل خليم أمهما إعداداته مدعوعين الى دلك كسومه ، كان الرحل لكبراسه فدأمحي عرب الأطوار وزادمني عرابه أطواره عرد عكبره أناله مبارعين . الله يرسون الاستثار بها دوله و قديد في فقره الى آخر المدر ، وقد أعاد سواد طبه عداومة الخلاق والشجار مم فامترجووهن الأمراجة وسهما أيالمف

وقد استمرت الحال على ولات اسم والهلامان سميال الحلاس مع هذا الربون خطر علا صلان بي دلك وأحراً خاصهم ا ما يوما بالتلمون وفال لا كرام ال المرد والمرد الاستقال المر دي دي الحاسد بالمستمين بالري سعي مدد ادم اسه ه أسوسم ويشتعل بالوساطة التجاريهودهب لأثبان الى مكب الحاصين وحدا عبال الاصع حيما وهو اللسوار مول ساعان وللما وسل ر والرحد الفحالات بدء الله عبُ فأسبك ب والكه عد التجة لم تركبا على طل قالها عليا باحدى بدنه البها أخراج مسدسه باليسم لأسرى وأطلق مه رسامتين وهو عول : و الله الله الاصابة م وليكن الرماضين م مسا هاي خسي الحظ هرمي البرفةلا،وي هي تي. وعدائد أحد السيو سيم بحاول عريف مدينه الثال مي ميعسه واشا بيهما عواله شديد بيم كال الأصطراب قد ساد لكشباكله وحرى للسحمون بسدعون التبرطة حقالم بی مسکنت سوی کر برس و صدیقه و ۱۵ عادو ومعهم حصى الشرطة وحاسم أأحاس ماقما لى حاسبخەسدىقە ۋەد أرداء قتېلا الرساس قدي كان وقياً عسفسه والمحيس أبه كان حادثاً و ع ا م والأداعي للاسف قان حميم هؤلاء اصوص و وهو عدد القبيل والفاسين و إذا سأله قامي التحميل عما دهم الى قتل

سديمه أنخه فاكلاء والمسابية فتعة فقد

حاول الفواء حرماني مي مبراث أحيىولم راحمي



العراصف الشديدة في الثابان

بران اصاس حد كرون على الودون الهائه التي حد المهابل فعمرت السكتم عن مصب و للساميا وأو حداث الا علام من سحاتها ، وكا أن الاتعدام لم تلتب عما أصاء بدرك اللاه الم المتحدد على المتحدد على المتحدد المرافقة المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد على المت

ما ميد في سي هده ، وقد الثمب المني ولا آسم على شيء ه ثم قال : « لقد كب حين دخل للكت عارماً على حل الطلمين وعلى حال المراسر وسماً حالا منمومهما حدى » الاستاليو سماً حالا منمومهما حدى » المراسر عام المالي التمن وعام المالي المالي المالي المالي المالية الم

## ماساة في قهوة

اموس موسده موسد و المحادث في المحادث في المحادث في المحادث في المحادث والمبادث المترسدة والمحدد المحدد الم

وفي ۱۹۰ بوليو الماصي آرسق هوسروج الى روحته ، سى مها معاشته في ديره سرمان وهناك حتى معها و فى الدمهد المسو سربان صاحب التهبوه وروحته وقد سمى الاحيران حتى وطدا الصلح بيهمه عد أوت



مودت توصطرام في باريس

تمال الأسعائيات الرسمة في الحقيرة وفر صاعتى أن سوادت الاصطداء في الطرقات تترا عد في كل عام عها في الاعراء الما علة وقد قامت وزارة الداخلية في غرفها بعمل المساه دقيقي عمر حوادت اصطدام السيارات في الطرقات الدامة فلاحظه أن • هـ. " من صمه المرادت تقد في السامة المساسمة بهه الطير ، وعاقوا عسقه الكثره في تقله المسام الداما في السيارات يكرفون في هميةا الوقات في حالة تشدهة من الانجاء والتحد للكثرة الداما من المناطم منذ المساح ، علا يجب وان الدود الا وتكون أعصاحهم عائمة مصطرية عالم يحافيم لا يقود على شعط عمورهم يتجبتون اختاار الاسطداء ، وزى في الممورة المناص سيارة ميشة على أن مادت اصطداء وقع طائريه من طريس

ما يفعله الياس في الحب و المدى ليان اكتور سة ١٩٧٨ مطر غام الامق الليو مدى مدر و الاستا إلى المن العامر من دري مدرا العامد

الثاب الاسق تلبيو سمان الدارا والمحمد ارات المان الفاحرة الي و الله عا الاالتاب الأعياء الرياء ويوه المحمد والمحادث في الارحتين وي اظم بورماندي وهد هم الى ترونه الواسعة شبيبان عصاً ووجهاً وأثواء حسان الساء ولذلك ما لت أن لتنهر في الأوساط الراقبة طيدي وقد فتجت أملمه أفوامها كلها مد مارت 4 حاد قساق . وأنحهث اله الاطار مين دخل السار تلك الليلة ولاحظ أسدااؤه أن عليه منعادين الكالمة ، تكن له و ام الا أثراً من اللل والصحر . فيما أعلى عما عمه طلب ألبه طبلف أن يركوه وعلم وسك ما لت أن مظر اليانائدة التي محوالات موحد عندها فتاه بارعة المسي عملاه السج رقشول دادو وهيده سان واداده مند دال وکانت تدی ( هیب کساو ) و<sup>قه</sup> معلى به حل حلى م لكن تطبق العج علي حدد ساعه و احدة . عبر أن مايويلي كان ماولاً علمه فأراد أن تخلص من ملازمة هلياً وأستطع قط أل يمكر ي رواحيا كاكات وُمَلَ لَاهِ كَانَ لَا يُمِنَّا بِنَظْرِ النَّهِ فِي أَنَّهَا فَاهُ وصيعة لا تناسب مركره معها أخلصت في حمه وأحرأ سافر مانويل الى الربس وعاش فيه المبشه التي اعتارها بن أساب الهو ولأعه ولكن هبلساة تستطع سراحل واله هي القد شعب لوبها من الان وغمي محمر وأوشكت هنتها أن ترون و مالغت أن علمت عييها الى باريس فتلقاها سريماً وصار برئك منها دور الاوبرا والسارح وهواي سحرمها وكان بحمير عن تقدعها في عمه وهو رحل عتره في متريس كما كان محمول من أن يعرفها عدماله لأنهام عداحيق بالتمار الذي معره الناس على صحبتها من أحلها ، وفي احدى اللياق . و و من السهوة عن مسكنه الخاص شاوع ( سات ويوريه ديو ) والظاهر أنه منزجها و لافتر ق البيائي ميا وي سنح النوم gare, day 1 feet a - "

( سات ويوريه دعو ) والظاهر أبه صارحها في لافتر في البائي منه دق سنت النوم ا

أقض مدة اقامتك فالاسكندية بلوكاندة وندسور أسعار مخفضة

## مطعم التوفيق

لفصل الصيف

والتجاري تمرد با يشارع الإاد الاول أمام محلات شيكور بل بمصر

أقر مطعم مورى فى مصر الات متمة . مأكولات حورية الخيسة من أسن نوع ، عدمة سة . نظافة ثلمة ، أعمان سنمة

مالون مصرمي للعالموت ES PAPE : UNE منعد لتوريد طفات اتنازل

## بدر وغطت ار وطرزي

الدوغارع النزي بانس التجاري وفوح 14 TV1 - 1 USET

هدا الهل في يعشق وجروت وكثم لأقطار عوود مسوعاته تظافها واحابة - الكثيرين من زناته أسس له فرعاً في الرة وبدأ بعرض حلوبات ومرسات في بأنواعها التهورة ، ومسعد أن المنارل والخهات نحومها يطلب منه أعطره معتدلة فتسالا عنى حودتها

## لان خسوصي لطلبة الدارس حر ٥ قر وش صاغ

المرت سامى سالتيل إعلان عرة هؤ بيدان الاورا عمر الكشف على النظر عباناً الله مشطاري ألمكاومة والطابة بأل لذا حاز النجاح الثام في الفومسيون العلمي

## افرأكل أسبوع بانتظام

و السكاهة و كل يوم ثلاثا. الدناء يوي الارجاء والست د السور ، كل يوم عيس و کل شوه یا کل جوم عملة

كل واحدة الاولى في جمها

## منتان تنقذان غلاماً من الفرق

خرجت جاعة من الاولاد والسات من عنه و عنون الريامة مماً وما وصاوا الى بهر هاك أصر أحد الاولاد واعه الآن هوايت وعمره ١٠٠ ت على أن يستحم في النهر و لكتما ابتعد عن التأطيء قلبلاحق وحد شه في دورة ماه ( دوامة ) وأشرف على الغرق . وقدأ حجم وخاقه كلهم عن التقدم لاتفاذه ما عدا بنتاً في الثانية عشرة من عمرها تدعى جلاديس هورين وقيد تعزت إلى النبر وحاولت أعاد الثلام ولكتها لم تستطع وصارت في خطر الغرق أيضًا وهنا تزلت تُناة أخرى في الثانيــة عشرة من عمرها أيضاً واسمافر تسيس هولينز وكانت أمهر من الاولى في السَّاحة فلستطاعت أن تقد البت والواء وعادت سما بين اعجاب رفاقها وحماسة الحهور الذي كان قد أمسر على الشاطره , وقد جنحت والجمية الانبانية اللك ووسام الجدارة الى ها تعن المتاتين الباسلتين

## ز واجسجان بسجينة!

في شهر اكتوبر القايم تنظر محكة السين المناشة في فرننا في قضية عصابة من اللسوس يدعى وعيميا (قرانسي روس ) والخطر أعضائها شاب يدعى ( هوشو بنياليه ) وشابة تدغي ( جلبرت جبرار ) وقد قبض على جميع أفراد المسابة ومن صمهم هؤلاء الثلاثة الدين د كر ناوليما كوا شهر عديدة . وكانت (خارت) خلة ( هو نو بقاله ) منذ معية طويلة ولكن ساعما والسعن ونقاد الحكج والعفو يمغطر لهوشو أن مجمل من خليلته زوجة شرعية له وليس الامر العتاد في حجون فرنسا ولا في حدون أي علد آخر أن يعقد قران عني سعين وسجينة وقبلك كان لا بد لهوشو أن بلحاً الى اجراءات كثيرة معقدة ، فأولا كت الى قامي النخبق يستأذنه في الامر والناسي النحقيق وحده القول العصل فيالنجاح بارواج

أو عدمه ولما وافق على الطلب كتب هوشو

الى مدر العجي أيضاً وقد قبل كتبات . وكالت

حدرت في خلال المشدون غارضت في حسبها

فالرج عنها بكفاتاوهي لاتزال رهين الهاكة وفي اليوم المدد لعقد الفران خرج برهوشو من النجن والخراس من أمامه ومن طلف ورهب به عكدا الى لهافظة حيث أمرر عقود الزواج وهناك كانت خليته فتظره وكان متيد أليدين بالاصفاد ولكنه عند أتمام العقد فات قيد مده التن عن يوقع بها ، تم جيء به الى النجل ثانة وممم عروسه وقد حلبث منه وهو ملكولة القبود في غرفة بسطة الأثاث تحت علاحظة عارس شعيد علملا بِمَاعِيانُ القرام دامة حتى أنَّ للسحينَ أن يعود الى غرقته فودعته عربوسه وقد وعدته أن تسمى للافراج عسه ، ومن ثم ذهبت تو آلى معدة تدعى الدام ديله وكانت المصابة قد سرقتهما مافاكرا فتوسات الهاان أسحت شكواها مدهوشو والكن السيدة رفضت ذلك وعندالدهجمت عليها ( جلوت ) بمساعده مديقة كات معها لخاواتا حنقها ولكز إلمدة أعدت في الوقت للناس وقيض على (حليرت) من جديد وأودعت السجن وهي تنتظر عقاباً

أشد عا بتظره روحها الدين

## اذا كنت تشفق على جلدة وجهك فاعلم مأياتي



PALMOLIV

Shaving

Cream

روغا وجالا (١) ال كرم بالؤلف يجل شعر الدفن أن ينصب ويقف فيمر للوسى ويقطع الثمر يبهولة وبدون ان

(۲) ان کل ستینر من مايون بالمؤلف للملاقة أرغى عمدل الإغالة مرة

(٣) أن حكريم بالمؤليف بحل الناقن وحامة الوجه ثائمة سهاة الملاقة

( 2 ) كريم باللؤلف لا ينتف على أوسه قبل عشر دقائق وهذا نسة لتربوت الطب الاملية الداخلة في تركيه

(٥) مد الحلاقة بشعر الاتبان براحة . ولمنة لأن الريث الطيب في كرم بالمؤليف بعدى الجد ويعطيه روها وبهاه

(٦) ال الأنبوب الواحد من كريم بالمؤلف عوكيم الحجم بمقدار تلائه أو اربعة من سواء وهو يكني على الأفل أربعة أو خمـــة

الوكلاء: الشركة المصرية الربطانية الجارية ١٣٠٠ شارع طماده باشا بمصر تلغوده ٣٤٦٧ منية والاسكندية ٦١ شارع سعد زغاوق بائنا عفون ٢٣٣٧



أيها التجار لاتنسوا ان الريائن نحيل أحسن ما امتازت به يضائمكم

فهل الاتماد ال يسل في هذا النسل على مداركة

ماخت ، وعلى تربيب جيم الماويات من الآن والتندد في عدم تأميل أي مبارك عن الموعد

المند لما مهما بند من الاعدار . ولنا أسوة ينبرنا

اتا لتظر تفيد ذلك . وننقد أن الأعاد

عامل على بيل سبتم موعداً لاقتتاح عصل كرة

اللهم . خصوصاً وليست مثاك موائم مادية تحول

العر المرى في المانيا

الممورة عدة سور تمثل الدزالممري يخلق بنجومه

التلاث في مدينة دارمشتاد حيث أتبعت الدورة

الأولوسية الرابعة الملاة الجامعات . والتي

والبر عاف ما يتركه أمر تمثيل مصر في الميادين

الدولية من حسن الاتر وجيل الذكر . وقد كنا

تعتى أن رى مصر تمثل في المدورة التي تمين

بسندها بشكل أول مما كان عليه متى بكول

الانتراك شيجة وسي كون مرور ذاك المراغان

چه آعلام الدول الاشرى معرفاً الدول رافعاً

كَا رُجِو قاك ، ولكتا أحد اذ علمنا

أن باستا أعا الشرك في المورة بعد الساعي

الحة من طابئها الذين أطهروا التعدادهم المنسب

لم تقم الجامة اتن بالمرف عل وقدما الرباشي

عا جعله من مساريف . واعا اكتفت بأراها تته

بحاب مثل وترك له أمر استعراك الباق من ماقة أصاله الماسة

جائد من أموالم في سبيل تمثيل بلادهم

اشتركت مها سلمعت بأرجه طلاب علط

أنبتنا في المعدن الماضين من الممور والدنيا

من الامم الربات التي سبقتنا في عالم الالماب

دون تقيدما ذكرنا

اسه كاردت رائ



أشر صورة لبطان الدالمي ميد يصبر . وقد أنتذت أو بوع ستره وحواه فريق عن موجعه

## افتتاح فصل الالعاب

التوالي ل بدء النصل الرياضي يسبب متاهب عجه الاصين والادارين على خد سواء و ينجم عن فائد

ومران البادرة في افتاح القصل مسألة لا تنف ق سيلها العراقيل ولا فائدة لاحد من الوقوف. ق سينها 6 والما لا عرى الفكمة أل هذا التوالد التي زيد المالة ارتباكا على ارتباك

الد استرد الآن عال الاندة وام الاعبوها لجيراه الحرق مها ينهم و منت أنه لا يوجد من بالب الالدية ما يمتم من الاسراع بالراب مباريات أنام دفنة واعدة للنج سبرها الطبيعي والتنخذ بحراها دول احال من أني السيف الثادم ذذا الطالة مستقرة واذا الالعاب مشهة على خبر ما وجوه الرياضون ومتليه الادارون

للدكال من جراء التأمير في الاعوام الساجة ال الا لماب الدورة علكها بد التأميل المرة تلو الردكا ان العال الكثوس جرى عليا عا يجري على شيرها والثهن اللشل وجاه الصيف بحره وتبطه مكان علية كا داه أضاع من مهجة المباويات وعاتي الكتبرين من جمور اللاهب من مصورها . وليست عقد يطيعة الحَّال في الناء من اقامة الماريات . اذاتا ود تتعيم الجاهر لامدها عن المسور ثم ال أغلبة اللاعبي في الاعبد هم من طلبة

دات التجرية في عند السنوات الاخيرة على ان الداوس ، وهؤلاء تجبرهم دواستهم على الانهماك ل أستذكر دروسهم فيل الامتعالات اليائية . وهند تبدأ في العالب من شهر عام في كل عام. الله يتطبع مؤلاء ال يضعوا بالمواحة أل سبيل القرين الرياشي . . وهل من السلمة في شيء ال زجوا بأشميملي فأزق تشارض فيعصله بهالملعية

مم النائمة الرياضية ? ونوق داك يجد ال تحسد لشير الصوم المارك سابه فالد يتم في متحف اصل الألبات والشهر سرمة كا الريان الإعين رهما كبراً يما علون على الصوم والتمه ولا يجدول من أضهم القعوة على مراسة الخرين والاعتراك في الباريات، وهم معدورون طبأ ومن الاحرام الى عظب اليم ال يؤدوا والجد الزائدة والنمواعن أوامر دنيج

تم ماريات الفرق الاجنبية 11 النها الستغرق تلاتة أسابيع على أفل تفدير وهي مواهيد لا تصلل في قائمًا إلما بنا الدورية ولا ألماب الكتوس

من دلك زى ال لا عزج الا بالسارعة و افتاح القمل في فشول شهر سيتمر القادم بل ي أوائه من أبدي الوقت ماسعاً لكل ما ذكر ا على أنتا لم الرك فرسة تمر في الاعوام الماشية دور أن يذكر هيمة الأتحاد المدي لكرة التمم

على مدواللاسطات وليكن لم ز اثراً بن بالمكس عبد عاديا في السير على نفس الشطط القديمة

الملاكر صلاح الدين

ذاكرنا في العدد الماضي بيت تسطياها م مسيقة أمريكية وعرزناها بخطاب وصل البيام وميل يتم في يلويس عن المالا كم النطل سلام الم ومن اتقاف مع النظير الامريكي عاول فريدا الذي سي سيأ متواملا فل النظم الدلم ا لا لويس ليردا ﴾ الذي كال متمانعةً مع ملاح ؟ التنازل من المد الباقية في مدا القد علم " من أثال دفعه لهذا المتطبع كتمو عن خاص

والآل قول أقا تماما عطامن الفاصل عبد المنهم مختار الذي التعني بكان ١٠٠١ يه يا ل طريس بخبرنا در عا صل دكره ود عليه أن شارلي فر بعمان الله وام ل ١٥٠ والله المال عدة مد ما مدد على ستوالة

ويقول و منمم كه في خما به آن اعجاب ما ا النظم بملاح لد بمرسداً كيراً واستعلى الله بأنه استطحه مع الى الدر - على قائد المامة . لشاهدة الماراة التي أتيت عناك بين الديل كون ا الانجازي وسنريش الامركي. والق مثل الم التاني الاول أشاء تحيل

وعوله بدأل أل وحدوق المرى الوال شر اللاكم ( وهو الله الذي أطلة على ملاح أ قمض على زمام الشهرة يبده . وأنه أن يمقير لوف وقت على بدرد اسبه بين أبطال اللاكمة ال العالم ونحن مندها بالبات ذلك وترجو الويجلق الله أمل صلاح فيمود الينا عاملا الولة البطولة وما المتعالم

هذا والد يحر صارح مد مدره الل أمريكا ليا أ

الاسبوع الاول من عبر سنت التادة . على 40

اللاكم ملاح الدين والى عينه مدره الامريكي الجديد شاولي فريدمان والى يماره الدكتور رسق

رکی افر ساری انسی الا الا الله و الال الال ی اسی عراه

بد الادى مكرم البطل لتالت في التقر ( من 1-1 ( = - 1 المدى تفزاته

ال حمر التاعضة لن يرضها مثل هذا التثيل الابز . قال بين بعرال جامسًا من الطله من او عيد اليم يتألف وقد يتم يب حاميه أقراد عن الشرا منوف الاقاد الرياب كان وضعم هذا في مدمة الرهود الاشرى

ولكن فلامة اكتك بالارمة الكلاب الذي أجموا أغلبهم في الناهما باليابة هذه الدعوة

لله كر ذك ، وكانا أمل في أن نجد من الجامعة فية حستة للتخوذ الى ند توجه اليما في الاولومبية المُنَاصِمَةُ وَمَا هُوَ يُعْلِينَ أَنْ رِافِرُفِ النَّمِ الْصَرَّيِّ عَالِيًّا في أجواه الأمم الاجتية لينرف كأنبأ أن هناك ي الشرقي أما بنش فيها عرق الرق و تنطاع الى أفد جب الرائب التراد

متعقر عام أخذ عند بدء انسا يتات في بطولة السياسة العرب ووق في وسطها سبو الامر عاص علم ( والنبية ) وسواء لفكا

## وصول تمير

ذكرنا و الندد الماني غير تيام البطل الماني سيد صبر الى أوروة الاستراك في بطولها الى ا تله عود ال الى ١٢ سنم اللاد و هول الآن أن سيرًا بين الينا يخطاب ميا برعيزي بشير يوسوله اليها ي معة بيعة ، و- 7 ا أق أمله في المدنوي وأن للمع عامر إلايان وأ عالد بمشيئة الله عاملا صرا عزوا والأراط الإنامية المناسة أل يتع ملاما

وتمياته الىجب وإنني اللطر وأل تصل تكرا والاسكترية

وها کس لمتوم تما کلفت جنمان قبل اصبر وابعث على عدد الدجيدة إلى الحيم تعيات البطق حاصم الغوي القدير أن يجمل النجاح له علماً والع

## اخار الاسكندرية الرياضة

دورر والوسكو ثانيا

علمنا ال النطب الذي الدين شهر يورد أنادي عة اللاكمة التي تلاق الميسا اللاكان فاسالو كمير الري ودورز الاحالي له وتمادلا فيا تد عرج والعادة على اللاكة الصرة الثانية بيان الملاكبان ما المالقدم ذكرها وفائ لي أواخر سيمير اللهل

ويشاع ال المعلم الذكور سأتي يعل إجاء إ المالورن و بتام له لله كد و جورج عرز له الله ك ما البري المروف وذلك ال الحلمة الني سيتقاع فيها قرقه ۱ مالونکر ، مد الاطالي ، دورن ، وملق الانجور على هذه الملاكات أهمية كبرى نظراً لمتدر. مع الله كذن الدن سيشد كون فيها

## رحلة الاعاد الاسكندري

النولون في النم الاسكندري ال تادي الاتحاء رز الرفاني سفوم في آواشر الشهر الجاري برحة في إلاه اليو بال ورومانيا الاشتراك في مبارعات لكر، اللم هناك و قال أ صاً ان هناك عنات أو مها الب الكرتبر الناء لاتعاد النكرة أماء رماة الماندى ولكن من المنتظر عن ومن المؤكد ان هذا الحقان ستدار مرية واسطة رجال العجد العدا

أما فريق النادي فسينقم البه يعس مشهوري

الاهباب بالقاهرة . نبر ال الدي تجب ال غت ال

( بية النشور على سنحة ه ) مَا أَنْ مَقَرَ اللَّذُونَ السَّرِعِي السَّيْحَ محمد حسن الالقوى وهنا شعب مسعد أأنها مكر خالية رز إلواتم التم عبة والدسة وتقدم محد كيل ته وكلها وولي أمرها وعنصي هدم المازمات مرر تلأدون الذكور قسائم الرواج ووقع كل العد القادر عبد الحيد وحافظ الراهم طان باعتبارها شاهدي المقد . عند هذا تم حدة وعد العزيز عا أرادا فأصبحا روحين ال زعمهما عفتنى هذا العقد الرسمي

لم يتوان روج مسعدة ولا أهلها عن البحث يا مد اللام الذي تقنم الى البوليس ط أحمرا الى احد من ذلك فالهمواكل من كانوا

وسأل الروج مديقه عبدالعزيز فأنكر

رؤت لما بل اظهر الحه على غاجا وزهت كذلك والعذم معدداليه تستعطفه ارجاع ابتها اليهاأو الارشاد عن مكانها كد لها انه لا يعلم عنها شبك

واستمر البحث حملة اشهر بينا عي على الم توسيل او ادفي مهم في دار عبد المراز وتسأدف مرور احمد أفندي كال القاول

الادمة والماهمة ولا شك ال الناهي معطر ال علم الناحية بكثير من الأعليام

بطولات مصرى التجديف

نظر النبادي جم ضرووة استأد أماية معفوق

الرسة ومكر تارثها الى أماس يجدونها من الوحيدي

غير الأتعاد المدى لتنجذ مد خلته المنوء الكرى في بطولات التطر اللمرى التجديد في الاسبوع الاول من شهر سيتمع القلل عياء تادي الهجت الشكر وأسرالتب وسيشزف الخفايا متدوب مقدة صاحب الجلاقة اللغات المعقم وكشبرون من ذوي المقامات السامية . ومن المحتمل ال يشترك في عدم المفلة بعني أبطال مدر في السياحة وذلك على مدل الاستعراض

### هل هذا فسحست ١

أشيع في الفوائر الرياسية بالتد ال حلرة حاب المو الامر وعام طرى عزم عر اهداء كأس تدارى عليا ألدة التتر بطراة ه النوك أوت له على ان تخرم منها عدى الأتحاد الاسكندري نظراً أمدم توازن نوي الاعرب انساف الأساء الشعقة لمرأة تعاج الي الله اف اتحاد البكرة المدي لكون السل قاتوياً . وانا عود الى عدّا الموصوع أيضا فإضاح أول

بأجد شوارم الدرب الاخر مجهبه عمارة البكتية فوحد مسعدة خارجة من احد للتلوك هناك قفنا وأته لوتدت الى الترال ثانية وأسرعت بالاختفاء، ولاحظ الشخسا حديها الى الداخل ونظرا لمرف بوالدها دهب البه واخبره بتقرها وقد فقتى البوليس هذا النزل فلم يعثر عليها به ولكن تلميدًا من اهل الغزل المترف بإنها كانت موجودة مع روجها عند العزبز

وهنا الثن أهليا أن الحث في عبد العرار هو الطريق الوحيد للمثور عليه فظاوا يحتول عنه حتى عثروا عليه بجهة فسر الخليلة

وقيس البوليس على كل من عبد العرير ومستقواخذ فيالتطيق ممينا فادعث مست أن زوجها بوسف كان يسومها المداب واله أتذوها بأنها اذاحر جنعي المرل تكول مطلقه غر ستعقب هذا المن فهي اذن مطلقة واس تروجت حدالمزيز بناء على ذلك وانها كذت على التأوون الشرعي للسبيل الوصول الى غرضبا وأنكر عبدالمريز معرف بانها متزوجة من قبل بصديقه يوسف ، عبر أن النباية جمت من الابلة ما يكني لابانهما ووجهت البهما نهمة التزوير في عقد زواج رحي وأشرك معهما في الجريمة كلا من شأهدي المقدوالوكيل وقدم الحنة للمحاكة أملم عكة جنابات معمر يوم السبت ٢٠٠٠ اغسطس الحالي وقد طاب الاستاذ عجد افتدي أبو البعود براءة الشيود لانهم وقعوا خسن نبة

وحد للداولة قضت الهكلة عيس محدة سنة مم الشغل وبحيس شريكها سنتين مع النغل ويرامة الباقين

## تازوج برجلين في وقت وأحد

الهموا اولا تبتك يدعى فرحات مرجان لهرت براءته فاخلي البوليس حبيله ثم عادوا أيموا فتاة ندمي جوليا تعمل في غير الحُزن ني كان يعمل فيه عبد العزيز فقروت انها تعرف مقر مسعدة وانما تؤكد أن هناك علاقات غرامية بين عبد العزيز ومسعدة وعا لكون قد أدت إلى اتفاقهما على المرب

# رصواسي برصارا رس

دخان ترى خائ مهالفسه ولف يدمص يَ نشجعوا لعنكة الوطنية جربوا وتحت سؤليق الشخصية · وما لتجرّبة يكم الشعب المصرى الكريم لنا اوعلينا .



الوكيل الوميد: م . ل . فرانكو وشراه الله الله ١٩٤٩ مصر - تليقول : ١٥٠٨ يستال

والأحكندرة : ص . ب ١٣٤١ - اليفول : ١٧٠١

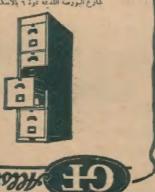




## Militul خزائن الحفظ

من الميزات الكبيرة التي تفاخر بهما خزائن Allsteel أولستيل الفولادية عي سهولة حركة ادراجها يمجرد اللس والفراغ الواسع الذي بسع أكبر كمية نمكنة من الستندات لحفظها ومزايا خزائن أواستيل انها منطأة نقطعة من للبناء ذات اللون الاختمر أو البني الذي يضرب الى خمقة الحديد اللي

> المتعهدوده الوجيدوده : شركة ستتدارد استيشرى شار م المناخ عرة ٢٧ بالقاهرة .. صندوق البريد : ١٨٨ شارع البورسة القدعة غوة ٦ بالاسكندرية



اذا كان الاعلان لا يأتيك بالزيائن فهذا دليل على سوء القيام به



( الدنيا الصورة ) بمة يامنة تصدر عن دار الخلال مرتب في الاسبوع ( أميل وتفكري زيدان ) ــ الانتراك السنة في مصر ٥٠ ترعاً ولينة أخير ٥٠ قرعاً وفي المعارج ١٩٠٠ نرعاً السنة و٠٠٠ نرش لسنة أخمه صول الشكامة : هنارج الامم تداوار أمام غرة ٥ عنارج كوري تعد النيل